

УДК 74.268.53
ББК 489.518.567

Г. А. Праслова

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТРАДИЦИЙ И ИННОВАЦИЙ В МЕТОДИКЕ ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ

Анализируются психолого-педагогические, дидактические и методические условия историко-педагогической подготовки будущих педагогов-музыкантов. Принципы, методы и формы организации образовательного процесса рассмотрены в контексте компетентностного подхода к вузовскому музыкально-педагогическому образованию.

Осмысление педагогического потенциала взаимодействия традиций и инноваций в историко-педагогической подготовке педагога-музыканта создает предпосылки для разработки методики преподавания музыкальных историко-педагогических дисциплин, базирующейся на интеграции традиций и инноваций. Эффективность использования данной методики обусловлена следующими важнейшими условиями:

- психолого-педагогическими, отражающими характер взаимодействия субъектов образовательного процесса, а также особенности формирования исторического сознания, развития эмоционально-личностной сферы и познавательной деятельности обучающихся;
- дидактическими, включающими разработку принципов систематизации музыкальной историко-педагогической информации, способов работы с ней, приемов индивидуального и группового контроля усвоенных знаний, сформированных умений и навыков;
- методическими, характеризующими выбор образовательных технологий, использование приемов и методов организации учебной деятельности.

Цель историко-педагогической подготовки будущих педагогов-музыкантов по предлагаемой методике заключается в содействии становлению профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта посредством изучения истории музыкального образования и ее осмысления в контексте современных музыкально-педагогических проблем.

В современных исследованиях компетентного подхода к профессиональному педагогическому образованию обосновывается положение о том, что «компетентность всегда проявляется в деятельности». Нельзя «увидеть непроявленную компетентность»¹. В данном контексте результатом историко-педагогической подготовки студентов в соответствии с применяемой методикой будет выступать сформировавшийся у них комплекс универсальных и личностно-профессиональных компетенций.

Универсальные компетенции, сформировавшиеся у студентов в результате успешной историко-педагогической подготовки, проявляются в том, что будущий педагог-музыкант сможет:

- анализировать различные источники историко-педагогической информации с точки зрения ее педагогической ценности в современных условиях;

- выявлять сущность проблем, возникающих в процессе профессиональной музыкальной деятельности, и решать их с учетом историко-педагогического опыта в области музыкального образования;

- использовать теоретические и практические историко-педагогические знания (о тенденциях развития историко-педагогического процесса в области музыкального образования, о методах изучения истории музыкального образования, о наиболее значимых (отечественных и зарубежных) авторских концепциях музыкального образования и др.) для проектирования педагогического процесса в области музыкального образования на современном этапе его развития;

- пополнять профессиональные знания на основе использования различных источников историко-педагогической информации, сведений из различных областей музыкально-педагогического наследия;

- сознательно ориентироваться в многообразных подходах к постановке целей и организации музыкального образования с применением историко-педагогического опыта.

Благодаря сформировавшимся в процессе историко-педагогической подготовки личностно-профессиональным компетенциям студент сможет:

- ориентироваться в современной социокультурной ситуации на основе осмысления историко-педагогического опыта в области музыкального образования, использовать возможности интеграции традиций и инноваций в музыкальном образовании для обеспечения его качества (*социальные личностно-профессиональные компетенции*);

- вступать во взаимодействие со всеми субъектами музыкально-образовательного процесса, руководствуясь принципами гуманизма, диалогичности и сотрудничества, мотивированно отстаивать собственную позицию и уважать мнение коллег, вступать в опосредованное общение с представителями других специальностей в процессе обращения к историко-педагогическим первоисточникам и соответствующей учебной и научной литературе (*коммуникативные личностно-профессиональные компетенции*);

- применять исследовательские подходы к изучению историко-педагогического процесса в области музыкального образования; использовать информационные технологии в деятельности, направленной на исследование историко-педагогических проблем в области музыкального образования; выявлять взаимосвязь между развитием историко-педагогического

ческого процесса в области музыкального образования и особенностями развития музыкальной культуры, философскими, художественно-эстетическими течениями в различные исторические периоды; анализировать историко-педагогическую информацию с точки зрения ее профессиональной ценности для музыкального образования (*информационные личностно-профессиональные компетенции*);

– проявлять рефлексивно-аналитические компоненты исторического мышления, сознания и самосознания при решении актуальных проблем музыкального образования в триаде «прошлое-настоящее-будущее»; критически оценивать результаты своего историко-педагогического образования и определять пути самосовершенствования в этой области; осознавать личностную значимость музыкально-педагогического наследия; проявлять эмоционально-ценностное отношение к миру, людям и самому себе на основе осмысления историко-педагогического опыта; интерпретировать процессы преемственности в области музыкального образования с точки зрения взаимодействия традиций и инноваций (*аналитико-рефлексивные личностно-профессиональные компетенции*);

– использовать историко-педагогический опыт для преобразования и обогащения собственной теоретической и практической деятельности; применять историко-педагогические знания для обоснования собственной точки зрения на инновации в области музыкального образования на современном этапе его развития; учитывать историко-педагогический опыт при внедрении инноваций в работу музыкально-образовательных учреждений (*креативно-деятельностные личностно-профессиональные компетенции*).

Таким образом, ожидаемые результаты применения методики соотносятся с целью профессионально ориентированной историко-педагогической подготовки будущих педагогов-музыкантов, а именно: становление у обучающихся профессиональной компетентности, проявляющейся в готовности решать профессиональные задачи с использованием историко-педагогического и жизненного опыта, ценностей и наклонностей.

Основные принципы методики базируются на теоретических положениях, призванных организовать содержание и формы вузовской историко-педагогической подготовки таким образом, чтобы обеспечить ее эффективность и плодотворность. К ним относятся:

- *принцип практикоориентированности* предполагает отбор историко-педагогического содержания, направленного на решение практических музыкально-педагогических задач;
- *принцип профессиональной направленности* ориентирует образовательный процесс на становление личностной профессиональной позиции будущих педагогов-музыкантов, формирование у них опыта эмоционально-ценностного отношения к музыкально-педагогическому наследию и осознание его значимости для личностного и профессионального самоопределения;
- *принцип адаптивности* базируется на учете актуальных потребностей субъектов образовательного процесса, всех тех, кто включен в освоение содержания дисциплины;
- *принцип межпредметных связей* ориентирует педагога на формирование в сознании студентов межсистемных ассоциаций, отражающих диалек-

тическую взаимосвязь научного знания в различных областях. Этот принцип предполагает опору историко-педагогической подготовки будущего педагога-музыканта на знания теории, методики музыкального образования, истории искусств, эстетики, музыкознания и других наук в их взаимосвязи. Тенденция к интеграции знания отражает современные интеграционные процессы в науке и культуре, характерна для современного образования на всех ступенях его развития;

- *принцип преемственности* предполагает опору приобретаемых историко-педагогических знаний на полученный опыт, предусматривающий динамизм и усложнение задач по мере накопления этого опыта. Продуктивным подходом при интерпретации преемственности является осмысление традиций и инноваций в их взаимосвязи;
- *принцип индивидуально-личностного подхода к студентам* ориентирует педагога на учет индивидуальных возможностей каждого студента в профессионально ориентированной историко-педагогической подготовке. К принципам освоения содержания музыкального историко-педагогического материала относятся:
 - *сравнительно-сопоставительный принцип* ориентирует на выявление нового и традиционного, общего и особенного в развитии музыкального образования в различные исторические эпохи;
 - *спиралевидный принцип* способствует последовательному вовлечению студентов в процесс освоения историко-педагогического опыта в области музыкального образования в триаде «прошлое-настоящее-будущее» на основе повышения уровня его осознания и актуализации полученных знаний за счет постепенного усложнения образовательных задач;
 - *блочно-модульный принцип* направлен на формирование у студентов целостного представления об узловых проблемах музыкального образования в динамике его исторического развития;
 - *аналитико-рефлексивный принцип* предполагает освоение историко-педагогической информации на основе осознания студентами собственных возможностей самореализации в образовательном процессе и собственного аргументированного представления об изучаемом.

Методы организации учебно-познавательной деятельности студентов в процессе историко-педагогической подготовки. Под организацией учебно-познавательной деятельности студентов в процессе их историко-педагогической подготовки понимается система действий педагога, регламентирующая деятельность обучающихся по освоению музыкально-педагогического наследия. Действия педагога при этом опираются на ряд методов, использование которых базируется на взаимодействии традиционных и инновационных подходов к музыкальному историко-педагогическому образованию. Наряду с традиционными методами (*репродуктивными, объяснительно-иллюстративными, частично-поисковыми и др.*) в процессе историко-педагогической подготовки используются инновационные методы организации образовательного процесса, ориентированные на актуализацию деятельностной позиции обучающихся (*методы активизации творческих проявлений студентов, метод проблематизации содержания историко-педагогической подготовки, метод развития критического мышления, методы моделирования и прогнозирования историко-педагогического процесса в области музыкального образования, проектные методы*

обучения). Представим краткую характеристику инновационных методов музыкальной историко-педагогической подготовки студентов;

– *метод активизации творческих проявлений студентов.* Данный метод нацелен на индивидуально-творческое осмысление полученных историко-педагогических знаний, их активную переработку и использование в новых условиях практической деятельности;

– *метод проблематизации содержания* историко-педагогической подготовки будущего педагога-музыканта. Использование данного метода создает предпосылки для формирования у студентов теоретического мышления, основой которого выступает способность человека выявлять наиболее значимые проблемы в развитии музыкального образования и применять исторический опыт их решения для аргументации и обоснования собственной личностно-профессиональной позиции по отношению к различным историко-педагогическим феноменам;

– *метод развития критического мышления.* Данный метод направлен на повышение активности освоения историко-педагогической информации, на развитие мыслительной деятельности студентов, их умений анализировать музыкальный историко-педагогический материал, делать самостоятельные выводы с экстраполяцией полученных данных на современный этап развития музыкального образования.

Рассмотрим исследовательские методы изучения истории музыкального образования:

– *метод моделирования историко-педагогического процесса.* Использование данного метода в историко-педагогической подготовке педагога-музыканта нацелено на формирование у студентов способности к разработке музыкально-педагогических моделей-концепций того или иного исторического времени на основе выявления основных тенденций развития музыкального образования;

– *метод прогнозирования историко-педагогического процесса в области музыкального образования.* Смысл этого метода заключается в том, чтобы сформировать у студентов умения определять перспективы развития музыкального образования на основе осмысления закономерностей и тенденций его эволюции;

– *метод проектного обучения.* Данный метод опирается на практико-ориентированную модель музыкально-педагогического образования, способствует актуализации его деятельностной направленности. Историко-педагогическая подготовка будущего педагога-музыканта с использованием метода проектного обучения базируется на организации определенной последовательности действий студентов по исследованию различных проблем музыкального историко-педагогического процесса. Использование данного метода в вузовской историко-педагогической подготовке расширяет возможности применения теоретических знаний в практической исследовательской деятельности студентов непосредственно в процессе обучения.

Формы организации историко-педагогической подготовки. Организация историко-педагогической подготовки в рамках рассматриваемой методики базируется на традиционных формах – это лекции, групповые практические занятия, индивидуальные и групповые консультации, самостоятельная работа студента.

Вместе с тем предлагаемая методика предусматривает наполнение традиционных организационных форм инновационным содержанием.

Лекция. Традиционная классическая лекция, как отмечают современные исследователи, «способствует не осознанному восприятию материала, а лишь его записи; малы возможности оперативного контроля за степенью усвоения материала, слаба обратная связь „преподаватель-студент”»². В этой связи в современных условиях бытует точка зрения, согласно которой лекция как форма организации учебного процесса устарела. Вместе с тем творческий подход к организации лекций позволяет обновить эту традиционную форму организации вузовского образования. Наполнение традиционной лекционной формы организации историко-педагогической подготовки будущих педагогов-музыкантов новым содержанием возможно на основе:

- инициирования в процессе занятия дискуссий по узловым проблемам предлагаемого информационного материала лекции;
- совместной выработки позиций по отношению к различным авторским музыкально-педагогическим концепциям на определенном историческом отрезке времени;
- совместного поиска путей решения различных проблем музыкального образования и др.

Такой подход к построению лекции способствует изменению позиции студентов в процессе восприятия историко-педагогической информации, создает условия для проживания ими учебного процесса в роли активного его участника, развивает рефлексивные навыки будущих педагогов-музыкантов.

Групповые практические занятия. Помимо традиционной формы их проведения (выступление участников практического занятия с докладом по предложенным для рассмотрения вопросам) возможны следующие варианты участия студентов в занятии:

- совместное обсуждение историко-педагогических проблем во взаимодействии «студент-студент», «преподаватель-студент», «студент-преподаватель-студент»;
- участие в игровом моделировании (например, в аргументации различных мнений на одну и ту же историко-педагогическую проблему);
- осуществление самостоятельной поисковой деятельности в процессе анализа предложенных педагогом историко-педагогических источников;
- презентация учебно-исследовательского задания с обоснованием собственной точки зрения на исследуемую проблему и др.

При этом важно инициировать включение в учебный процесс не только познавательной, но и эмоционально-личностной сферы студента, его целостного личностного опыта. В процессе таких практических занятий у студентов формируются межличностные компетенции, социальные умения (умение работать в команде, группе и т. д.), инструментальные компетенции, включающие когнитивные, методологические способности, технологические и лингвистические умения.

Индивидуальные и групповые консультации. В процессе организации этой формы историко-педагогической подготовки предусматриваются:

- информационно-методическая поддержка самостоятельной работы студентов;

- инструктаж по содержанию и алгоритму выполнения учебно-исследовательских заданий;
- оказание помощи в разработке плана и программы выполнения задания;
- выявление проблем в осуществлении образовательной деятельности и определение способов их решения;
- проверка и обсуждение письменных работ студента и т. д.

Педагог при этом может выступать в роли тьютора, партнера, координатора, наставника, академического консультанта. В рамках этих ролей преподаватель осуществляет работу с малыми группами студентов, выполняющих групповые задания (исследовательские проекты и др.), ориентирует студентов в содержании процесса становления и развития музыкального образования на различных исторических этапах, дает рекомендации по корректировке письменных работ, консультирует студентов по использованию информационно-коммуникативных технологий, акцентирует внимание обучающихся на обеспечении преемственных связей курса «Истории музыкального образования» с другими дисциплинами образовательной программы.

Самостоятельная работа студентов. Формированию профессиональной компетентности, развитию личностного и профессионального потенциала студентов во многом способствует аналитико-рефлексивный компонент в профессиональной подготовке будущего педагога-музыканта. Именно аналитико-рефлексивное освоение изучаемого историко-педагогического материала способствует становлению субъектной позиции обучающихся, формирует у них опыт эмоционально-ценностного отношения к музыкально-педагогическому наследию с точки зрения его значимости для личного и профессионального самоопределения, регулирует образовательную деятельность студентов в соответствии с профессиональными требованиями. В качестве важнейшего условия формирования и развития аналитико-рефлексивных умений выступает готовность студента самостоятельно решать профессиональные задачи, опираясь на осознание историко-педагогической информации и понимание ее личностного смысла.

Система контроля знаний студентов. Интеграция традиций и инноваций в системе контроля знаний студентов обусловлена обогащением представлений о результатах историко-педагогической подготовки. Информационный подход к оценке деятельности обучающихся в современных условиях все более заменяется деятельностным подходом. Это означает, что в качестве результата историко-педагогической подготовки будущего педагога-музыканта должны выступать не только его информационная осведомленность в области становления и развития музыкального образования в контексте всемирного историко-педагогического процесса, но и сформированные в ходе обучения личностные качества, мировоззренческие установки и готовность применять полученные знания в своей будущей профессиональной деятельности в качестве педагога-музыканта.

Участие России в Болонском процессе (с 2003 г.) обусловило разработку и внедрение в сферу отечественного вузовского образования балльно-рейтинговой системы оценки качества освоения образовательных программ и входящих в нее учебных дисциплин.

Использование балльно-рейтинговой системы оценки деятельности студентов имеет ряд преимуществ:

- способствует активизации учебной деятельности студентов;
- помогает студентам рационально распределять силы и время для достижения определенных рейтинговых показателей;
- повышает мотивацию к постоянному контролю и планированию своей успеваемости;
- способствует выявлению индивидуально-личностного отношения студента к обучению;
- стимулирует регулярную работу студента в процессе обучения;
- позволяет преподавателю объективно оценивать результаты образовательной деятельности студентов;
- предусматривает вариативность результатов образования в зависимости от выбранных студентом видов образовательной деятельности.

Система балльного оценивания по дисциплине отражается в технологической карте дисциплины. В технологическую карту дисциплины вносятся все виды работы студента, подлежащие оценке, а также то количество баллов, которое получает студент за их выполнение. В технологической карте «...преподаватель должен использовать те формы оценки знаний студентов, которые направлены на выявление не объема знаний студента, а уровня развития профессиональной компетентности студента, степени его подготовки к продолжению образования по программам более высокого уровня»³. В традиционном оценивании используется балльная шкала от 1 до 5, которая характеризуется малыми возможностями дифференциации и не позволяет в полной мере осуществить качественную оценку деятельности студента в процессе всего срока обучения. Субъектом оценивания при этом выступает педагог, что создает ситуацию отчуждения обучающегося от своей работы и не исключает субъективных аспектов в процессе оценивания. При балльно-рейтинговой оценке результатов образовательной деятельности субъектом оценивания выступает сам обучающийся, который самостоятельно может оценить свои образовательные результаты и достигать желаемого рейтинга в процессе образования в соответствии с личностными запросами и притязаниями. Рейтинг определяет место образовательного результата каждого студента в его группе (потоке, факультете) и оценку качества освоения дисциплины с учетом условий образовательного процесса.

Успеваемость студентов на основе балльно-рейтинговой системы определяется в балльных оценках обычно от 0 до 100 баллов с последующим их переводом в традиционную для России пятибалльную систему (см. табл. 1). Изучение дисциплины оценивается суммой набранных баллов:

- в процессе учебной деятельности студентов в течение всего срока изучения дисциплины;
- в результате оценки знаний студентов на зачетах и экзаменах.

При разработке технологической карты и определении требований к экзаменационным оценкам и зачетам по дисциплине «История музыкального образования» предлагается руководствоваться следующими показателями, приведенными в табл. 1.

**Система оценивания знаний и умений студента по дисциплине
«История музыкального образования» (в интерпретации автора)**

Оценка успеваемости студента	Пятибалльная система	Балльная оценка (по 100-балльной системе)
Не зачтено	Неудовлетворительно	От 0 до 69 баллов включительно
Зачтено	Удовлетворительно	От 70 до 79 баллов включительно
	Хорошо	От 80 до 89 баллов включительно
	Отлично	От 90 до 100 баллов включительно

Преподаватель сам определяет количество баллов за выполнение различных заданий, предусмотренных технологической картой дисциплины за весь период ее изучения.

Технологическая карта по дисциплине «История музыкального образования» может включать следующие виды работ студента: 1) посещение занятий; 2) выполнение учебно-исследовательских заданий; 3) выступление на практических занятиях с докладом; 4) участие в совместном обсуждении проблемы; 5) анализ и реферирование рекомендованной литературы; 6) презентация научно-исследовательской работы; 7) участие в разработке проекта; 8) презентация проекта; 9) создание тематического каталога информационных источников по истории музыкального образования (книг, ссылок в Интернете и т. д.); 10) выполнение тестовых заданий; 11) доклад на научной студенческой конференции (по одной из тем дисциплины); 12) написание статьи в рамках студенческого научного общества по тематике дисциплины; 13) помощь преподавателю в подготовке и проведении деловых игр, круглых столов и др.; 14) написание отзывов на прочитанные статьи и разделы пособий; 15) защита портфолио; 16) самостоятельная работа.

Из этого перечня преподаватель определяет обязательные и дополнительные виды учебной деятельности, устанавливает минимальное и максимальное количество баллов для аттестации, необходимый минимум баллов для допуска к промежуточной аттестации, а также нижний предел количества баллов, при котором студент не допускается к промежуточной аттестации.

Система баллов по дисциплине может ежегодно корректироваться. Количество набранных студентом баллов в течение всего срока освоения дисциплины может превышать максимальное число (100), что будет свидетельствовать о высоком рейтинге студента в освоении дисциплины.

Таким образом, традиционная пятибалльная система оценки знаний студентов в современных условиях обогащается применением балльно-рейтинговой системы, позволяющей фиксировать уровень не только усвоенных студентом знаний, но и личностные качества обучающегося (его умение планировать работу, выбирать задания в соответствии со своими индивидуальными возможностями, проектировать индивидуальный маршрут в освоении дисциплины, проявлять творческий подход к решению задач и др.).

Интеграция традиций и инноваций в историко-педагогической подготовке будущих педагогов-музыкантов проявляется в следующих условиях:

- единстве познавательной и аналитико-рефлексивной позиций студентов в освоении музыкального историко-педагогического опыта;
- проблемно-модульной систематизации историко-педагогического учебного материала;
- в использовании интегративных образовательных технологий;
- в развивающем взаимодействии педагога и студентов.

Интегрируя традиции и инновации в историко-педагогической подготовке будущего педагога-музыканта, эти условия отражают важнейшую закономерность в современных подходах к образовательному процессу в вузе, а именно – «...учет накопленного опыта в целом и использование его аксиологического содержания, в частности при выработке инновационных подходов, идей и концепций, а также методик и технологий...»⁴ При этом, как отмечают современные исследователи, «...назначение традиции в области вузовского образования состоит в обеспечении возможности решать новые задачи на основе прошлого опыта. Однако традиция не может быть буквально противопоставлена инновации – она не является чем-то статичным, неподвижным. По мере накопления новых данных выдвигаются новые интерпретации известных явлений и процессов. В каждой традиции есть разновременные по своему происхождению элементы, в том числе ценностные ориентации, и далеко не всегда самые старые из них менее актуальны и значимы»⁵.

Охарактеризуем взаимодействие нового и традиционного в вышеперечисленных условиях интеграции традиций и инноваций.

Единство познавательной и аналитико-рефлексивной позиций студентов в освоении музыкального историко-педагогического опыта отражает современные подходы к музыкально-педагогическому образованию в целом, базирующиеся на взаимообусловленности процессов освоения знаний, умений и навыков с аналитической рефлексией полученного опыта. Подобный подход к образовательному процессу, в том числе и к историко-педагогической подготовке будущих педагогов-музыкантов, позволяет наделять освоенные знания, умения и навыки личностным и профессионально-значимым смыслом, формирует субъектную позицию студентов, позволяет им выстраивать свой образовательный маршрут в аспекте историко-педагогической подготовки на основе личностно-профессионального самопознания. Как отмечают современные исследователи, «смысл рефлексии как особого познавательного действия заключается в уточнении человеком своих знаний, выяснении оснований своих знаний, выяснении того, как вырабатывались те или иные знания и представления. <...> Рефлексия – один из инновационных путей раскрытия и выявления духовного потенциала человека, а также особая нравственная деятельность, заключающаяся в духовном самоанализе как способе отношения к жизни, в борьбе с собственными недостатками и преодолении сомнений в собственных силах и возможностях»⁶.

В процессе рефлексии традиционная ориентация вузовского образования на определенный запас знаний, умений и навыков обогащается личностным содержанием. Что дает мне, будущему педагогу-музыканту,

знание истории музыкального образования? Каковы мои собственные возможности самореализации в процессе освоения музыкального историко-педагогического опыта? В чем причины позитивных и негативных явлений в историческом развитии музыкального образования и как они влияют на его современное состояние? Эти и другие вопросы, на которые студент ищет ответы в процессе историко-педагогической подготовки, позволяют ему реализоваться в нескольких аспектах: мировоззренческом, творческом, научно-исследовательском, операциональном и др.

В итоге единство познавательной и аналитико-рефлексивной позиций студентов в процессе историко-педагогической подготовки выступает не только условием интеграции традиций и инноваций, но и условием становления профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта, способствует накоплению у него не только определенного запаса знаний, но и формированию важнейших универсальных и личностно-профессиональных компетенций.

Проблемно-модульная систематизация историко-педагогического учебного материала позволяет интегрировать традиционный подход к систематизации историко-педагогической информации на основе последовательно-хронологического принципа с проблемно-модульным изложением учебного материала. Освоение историко-педагогической информации каждого модуля предусматривается в триаде «прошлое-настоящее-будущее» на основе сравнительно-сопоставительного анализа. Благодаря такому подходу к осмыслению музыкально-педагогического наследия у студентов не просто накапливаются знания исторических фактов, событий и явлений в области музыкального образования, а формируется целостное представление об узловых проблемах музыкального образования в динамике их исторического развития, складывается собственное видение исторического эволюционного процесса в области музыкального образования, устанавливается последовательность стадий формирования и развития определенного явления, осознаются закономерности его эволюции, связь и причинная обусловленность исторических событий и явлений как в рамках одного и того же исторического периода, так и в процессе их эволюционного развития, активизируется осознание личностной и профессиональной ценности музыкально-педагогического наследия.

Условия интеграции традиций и инноваций в систематизации учебного историко-педагогического материала позволяют преодолеть дискретность в формировании у студентов целостной картины развития историко-педагогического процесса в области музыкального образования, способствуют определению связей и причинной обусловленности наиболее важных процессов и явлений в его эволюции.

Интегративные образовательные технологии в историко-педагогической подготовке будущего педагога-музыканта базируются на использовании аксиологического содержания накопленного опыта в области вузовского музыкального образования с выработкой инновационных подходов к его организации.

Комплекс образовательных технологий, интегрирующих педагогические традиции и инновации в историко-образовательном процессе, включает:

а) *технологии рефлексивного обучения*, ориентирующие студента на переход от репродуктивной деятельности к накоплению опыта самопознания в контексте осваиваемой историко-педагогической информации;

б) *технологии контекстного обучения*, способствующие формированию у студентов умений решать профессиональные задачи с использованием историко-педагогического опыта в области музыкального образования. В рамках этой технологии традиционная актуализация предметной подготовки специалиста приобретает новую направленность за счет практико-ориентированного подхода к музыкально-педагогическому образованию;

в) *технологии проектного обучения*, основанные на сочетании индивидуальной и групповой форм работы. Проекты, выполняемые в процессе историко-педагогической подготовки будущего педагога-музыканта, сохраняя преемственность с проектным обучением первых десятилетий XX в., носят, в основном, исследовательский характер. Они направлены на развитие познавательной активности, самостоятельности, творческого потенциала и коммуникативных качеств участников проекта. Вместе с тем обновление традиционных подходов к проектному обучению проявляется в отходе от жесткого манипулирования сознанием участников проекта, в формировании у них опыта эмоционально-ценностных отношений к исследуемым историко-педагогическим проблемам;

г) *технологии работы с различными источниками информации*, сочетающие активное использование функциональных возможностей компьютера и получение историко-педагогического материала из традиционных письменных источников (архивов, научных работ, учебных пособий и др.).

Развивающее взаимодействие педагога и студентов в процессе историко-педагогической подготовки будущих педагогов-музыкантов предусматривает такое сотрудничество субъектов образовательного процесса, при котором формирование и развитие профессионально значимых качеств происходит не только у студентов, но и у самого преподавателя.

Развивающее взаимодействие педагога и студентов способствует личностному развитию субъектов образовательного процесса, актуализации деятельностной направленности профессионального музыкально-педагогического образования, ориентации историко-педагогической подготовки не только на усвоение историко-педагогических знаний, но и на поиск возможностей соединения теоретических знаний студентов с их практическими потребностями и ценностными ориентациями. Этот вид взаимодействия педагога и студентов основывается на переходе от информативных к активным методам и формам обучения с включением в деятельность обучающихся элементов проблемности и научного поиска, разнообразных форм самостоятельной работы, нацеленной на развитие у студентов исторического мышления, исторического сознания и самосознания.

В то же время, развивающее взаимодействие субъектов образовательного процесса способствует изменению деятельности преподавателя, который:

– *осваивает новые роли* (тьютора, куратора историко-педагогических образовательных программ, академического консультанта);

– *развивает у себя критический стиль мышления*, проявляющийся в умении проектировать содержание вузовской историко-педагогической подготовки будущего педагога-музыканта, выявлять причинную обусловленность образовательных результатов, достигаемых студентами в процессе историко-педагогического музыкального образования;

- применяет широкий спектр традиционных и инновационных методик оценки образовательных результатов студентов;
- осуществляет систематический анализ образовательного процесса с точки зрения эффективности разработанных моделей общения, обучения и воспитания.

Эффективность инноваций в историко-педагогической подготовке будущего педагога-музыканта определяется рядом условий, а именно:

- опорой образовательного процесса на принцип преемственности и сохранением важной роли накопленных традиций в образовательном процессе;
- разработкой механизмов интеграции традиций и инноваций в историко-педагогической подготовке студентов;
- повышением ответственности преподавателей за результаты историко-педагогической подготовки в вузе, изменением характера их деятельности.

Интеграция традиций и инноваций в организации вузовского образовательного процесса позволяет обеспечить его эффективность и направленность на становление профессиональной компетентности будущих выпускников вуза.

¹ Компетентностный подход в педагогическом образовании : Коллективная монография / Под ред. В. А. Козырева и др. – СПб., 2005. – С. 8.

² Коржуев, А. В. Традиции и инновации в высшем профессиональном образовании / А. В. Коржуев, В. А. Попков. – М., 2003. – С. 58.

³ Российский вуз в европейском образовательном пространстве : Методическое пособие по организации опытно-экспериментальной работы в контексте идей Болонской декларации / Под ред. А. П. Тряпицыной. – СПб., 2006. – С. 64.

⁴ Коржуев, А. В. Традиции и инновации в высшем профессиональном образовании / А. В. Коржуев, В. А. Попков. – М., 2003. – С. 60.

⁵ Там же. – С. 60.

⁶ Там же. – С. 178–179.