

М. Н. Дробышева

«БАЛКАНСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО» НА ПЕТЕРБУРГСКИХ БЕРЕГАХ

Театр-фестиваль «Балтийский дом», Санкт-Петербургский государственный академический драматический театр им. В. Ф. Комиссаржевской при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ, Комитета по культуре правительства Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургского отделения Союза театральных деятелей РФ и международной театральной ассоциации НЕТА представили первый международный фестиваль «Балканское театральное пространство».

Фестиваль проходил в Санкт-Петербурге с 11 по 18 мая и познакомил наших соотечественников с театральным миром стран Балканского полуострова: Сербии, Черногории, Хорватии, Болгарии, Албании, Боснии и Герцеговины, Словении.

Долгое время российский зритель был практически не знаком с театральной жизнью Балкан. Сейчас ситуация меняется благодаря созданной в 2005 г. по инициативе министра культуры Македонии Б. Стефановского международной ассоциации «Новая европейская театральная ассоциация (НЕТА)», которая объединила руководителей театров и фестивалей всех Балканских государств, а также Италии, Румынии, Турции и России. Театральное искусство Балкан сегодня находится в состоянии бурного развития: проводятся многочисленные фестивали, отличающиеся разнообразными экспериментами, осваивается европейское наследие прошлого и используется опыт современного театра других стран.

Символично, что фестиваль «Балканское театральное пространство» открылся концертом группы «Балканские ветры», в состав которой вошли музыканты из Болгарии, Греции, Сербии, Хорватии, Македонии и Румынии. Группа исполняет национальные мелодии в джазовой и фолк-обработке.

Театральное искусство Сербии было представлено на фестивале спектаклем «Женитьба» Н. В. Гоголя старейшего театра Сербии – Национального театра, основанного в 1868 г. Режиссер Славенко Салетович следует традиции последних лет, создавая актуальные спектакли острой сатирической направленности. Режиссер не только ставит вопрос о бегстве от близких, но и через иронию показывает зрителям, что же способствует исчезновению духовных ценностей из нашей жизни.

Драматический театр «Адриана Будевска» из города Бургас (Болгария) представил свою трактовку пьесы Н. В. Гоголя «Женитьба» в постановке российского режиссера Юрия Погребничко. Болгарское театральное искусство было также представлено спектаклем «Изгнанники» из репертуара Национального театра им. И. Вазова (София). Режиссер спектакля – Александр Морфов – хорошо известен петербургскому зрителю.

В театре сатиры на Васильевском состоялась открытая репетиция спектакля «Саранча». Пьесу Биляны Срблянович режиссер Анджей Бубень поставил как притчу о том, во что превращаются люди, не способные любить.

Театр Хорватии на фестивале был представлен не столичным театральным коллективом, а театром ХДК (Хорватский дом культуры) из приморского города Риека и постановкой режиссера Лари Заппиа «Представление „Гамлет“ в деревне Мрдуша Донья».

Национальный театр из города Нова Горица (Словения) познакомил зрителей с трагедией Еврипида «Вакханки» (режиссер Вито Тауфер). Эта масштабная постановка раскрывает женскую природу, показывает человека, потерявшего себя в лабиринте страстей и иллюзий.

Театральное искусство Черногории имеет свою специфику, которая проявилась в постановке Бранислава Мичуновича ибсеновской «Норы». Художественный руководитель Национального театра Черногории Бранислав Мичунович неоднократно удостоивался общественного признания и профессиональных наград. Оригинальна и трактовка пьесы, и ее сценическое воплощение: зрители приглашаются на прием, где и разыгрывается семейная трагедия.

Албания и Македония привезли на фестиваль спектакли «Пир во время чумы» А. С. Пушкина (режиссер Лази Сербо) в постановке Национального театра им. А. Чаюпи (Албания) и «Стулья» Э. Ионеску (режиссер Люпче Георгиевски) в постановке Национального театра Битола (Македония).

В день закрытия фестиваля петербургские зрители могли увидеть «Гамлета» в неклассическом прочтении. Продюсерская компания «Space productions» (Босния и Герцеговина) перенесла зрителей в стихию шекспировской трагедии, которая происходит в XX веке в Стамбуле, в атмосфере османского двора. Режиссер Харис Пашович занял в спектакле артистов из всех республик бывшей Югославии.

Политологи, искусствоведы, культурологи а также театральные критики, в частности хорватский критик Х. Иванович, не оставили без внимания фестиваль и приняли участие в дискуссиях круглого стола «Россия и Балканы – пути развития отношений».

В российском обществе сегодня можно отметить рост интереса к культуре Балкан. Прошедший фестиваль представил пеструю картину театрального искусства стран Балканского полуострова, а также познакомил нашего зрителя с новыми именами.