

А.А. Белобородова

I МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «АВТОРСКОЕ КНИГОТВОРЧЕСТВО В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД»

19–21 марта 2008 г., Омск

С 19 по 21 марта 2008 года в Южно-Уральском государственном университете прошла I Международная научно-практическая конференция «Авторское книготворчество в мировой литературе: комплексный подход». Конференция была организована кафедрой русского языка и литературы Южно-Уральского государственного университета совместно с кафедрой новейшей отечественной литературы Омского государственного педагогического университета.

Конференция собрала более шестидесяти участников из столичных городов и разных регионов России и зарубежья. В конференции приняли участие ведущие исследователи цикла и книги: Н.В. Барковская, О.В. Зырянов, О.А. Лекманов, О.В. Мирошникова, Ю.Б. Орлицкий, Е.В. Пономарева, Т.И. Подкорытова, Л.И. Сазонова, М.С. Штерн. Масштаб и представительность конференции свидетельствуют о все возрастающем интересе ученых и культурной общественности к проблемам книготворчества, издания и распространения книг как художественных единств.

Программа конференции была чрезвычайно насыщенной. В ней нашли отражение многие аспекты, важные для понимания проблем книготворчества: архитектура и поэтика лирической книги, прозаические и прозиметрические версии лирической книги, издательские стратегии лирической книги, книга в историческом, культурологическом и лингвистическом осмыслении а также в аспекте герменевтики, рецептивной эстетики, психологии, авторского права. Специальное заседание и круглый стол были посвящены проблеме «Автор-издатель-читатель: к вопросу о взаимопонимании».

Научную часть конференции предваряло приветствие организаторов: проректора по научной работе ЮУрГУ д.т.н., профессора С.Д. Ваулина, зав. кафедрой русского языка и литературы, д.ф.н., доцента Е.В. Пономаревой

На утреннем пленарном заседании в первый день конференции, 19 марта, рассматривались по преимуществу общетеоретические и общеэстетические аспекты темы. Характер вступления в книговедческую проблематику носило выступление профессора кафедры новейшей отечественной литературы ОмГПУ О.В. Мирошниковой. В нем было очерчено современное состояние цикловедения, на методологической основе которого строится новое направление: комплексное филологическое книговедение. Были выявлены основные задачи отрасли, проблемы

и трудности развития. Пленарное заседание отразило два существующих в современном литературоведении основных подхода к исследованию контекстовых форм, которые, пользуясь терминологией социологов, можно обозначить как качественный и количественный методы исследования. Доклады д.ф.н., профессора Ю.Б. Орлицкого (РГГУ) и д.ф.н. О.А. Лекманова (ИМЛИ) продемонстрировали возможности типологического (количественного) исследования в литературоведении: выводы авторов касались динамики жанровых форм и были сделаны на основе анализа большого количества художественных текстов. Тогда как в докладах д.ф.н., профессора Н.В. Барковской (УрГПУ) и к.ф.н., доцента Т.И. Подкорытовой (ОмГПУ) более локальный материал исследовался «вглубь» и делались выводы о принципах организации книги на основе целостного анализа конкретных художественных единств.

Открыл заседание профессор Ю.Б. Орлицкий (Москва), чей доклад «Проза в составе прозиметрической лирической книги: опыт XX века» был посвящен стихотворным и прозаическим произведениям, объединенным авторами в однородные (только стихотворные или только прозаические по составу) книги: сборники или собрания произведений. В докладе было продемонстрировано, что в действительности прозиметрические (то есть, включающие в свой состав и стихи, и прозу) книги появились в русской литературе достаточно рано и среди них немало книг, занимающих в отечественной словесности важнейшие места, то есть прозиметрия – весьма распространенное явление в истории русской поэзии, реализованное в целом ряде эстетически плодотворных форм.

Д.ф.н. О.А. Лекманов (Москва) в докладе «Книга и цикл в поэзии русского модернизма» указал на происходившую на рубеже XIX–XX веков смену типа поэтической книги: от объемной, многокомпонентной, часто имеющей предисловие символистской книги к сжатой книге постсимволистов. На примере книготворческой практики многих поэтов докладчик продемонстрировал изменение самого типа художественного сознания, происходившее на протяжении двух десятилетий.

Автор доклада «“Urbi et orbi” В. Брюсова: лирическая книга как священная жертва» д.ф.н., проф. Н.В. Барковская (Екатеринбург) проанализировала композицию и метасюжет книги В. Брюсова. С точки зрения докладчика, моделирование книги, по Брюсову, это моделирование образа Поэта и, одновременно, символический жест убийства или самоубийства, в котором воплощается «диаволическая» (по выражению А. Ханзен-Леве) концепция художника, характерная для «старших» символистов.

В докладе к.ф.н., доцента Т.И. Подкорытовой (Омск) «Лирическая трилогия А. Блока в зеркале “Божественной комедии” Данте» организованный самим поэтом трехтомник его лирики рассматривался в соотношении с «Божественной комедией» Данте как «итоговая» книга Нового времени («эпохи гуманизма», по выражению самого Блока).

После пленарного заседания в первый день конференции были проведены секционные заседания. На них с интересными докладами выступило большинство участников конференции.

Второе пленарное заседание, состоявшееся 20 марта, было посвящено проблематике и поэтике лирических книг как художественных единств, их созданию и трансформации этого процесса на протяжении XX века.

Не случайно открылось оно выступлением д.ф.н., профессора А.А. Кораблева (Украина) «Онтологические принципы поэтической антологии». На примере по-

этических приложений к журналу «Дикое поле» (г. Донецк) докладчик охарактеризовал принцип антологии в региональной издательской практике.

К.ф.н., главный редактор журнала поэзии «Воздух», г. Москва, Д.В. Кузьмин в докладе «Поэтические журналы и антологии: семантика, синтактика, прагматика» отразил специфику редакторского сотворчества и издательской стратегии в процессе выстраивания контекстовых форм, в создании антологий и сборников современной поэзии.

Доклад д.ф.н., профессора О.В. Зырянова (Екатеринбург) «Субъектная архитектура стихотворных книг в русской поэзии первой половины XIX века» был посвящен исследованию субъектной архитектуры стихотворных сборников и цельных авторских книг. Главными объектами анализа явились «Анакреонтические песни» Г. Державина, «Опыты в стихах и прозе» К. Батюшкова, «Опыты священной поэзии» Ф. Глинки, «Стихотворения» А. Дельвига, «Стихотворения» М. Лермонтова, «Сумерки» Е. Боратынского. Из конкретных наблюдений над субъектной организацией указанных стихотворных книг в плане исторической поэтики были сделаны общие выводы о закономерностях развития лирического рода литературы в целом и жанрового сознания русской лирики классического периода в частности.

Большой интерес вызвал доклад современного поэта А.М. Мирзаева (Санкт-Петербург) «Поэтическая авторская книга 1960–80-х гг. Подпольное стихописание и частное книгоиздание как жизненные стратегии ленинградского самиздата». В качестве иллюстрации к докладу были продемонстрированы книги, выпущенные в самиздате тиражом от 6 до 200 экземпляров и являющиеся редкостью и памятником эпохи.

К.ф.н., доцент И.В. Романова (Смоленск), (чей доклад был подготовлен в соавторстве с профессором В.Г. Баевским) в качестве иллюстрации к докладу «Б. Пастернак – автор 9 поэтических книг» продемонстрировала таблицы, в которых были отражены типы метрики, ритмики, стихового синтаксиса, рифменной системы, строфики девяти поэтических книг Б. Пастернака, рассмотренные как системное единство, в результате чего были выделены три периода творчества поэта.

Доклад д.ф.н., профессора Т.А. Снигиревой (Екатеринбург) «Книга лирики как форма авторского мышления Ю. Казарина» был посвящен изучению творческой практики нашего современника – поэта Ю. Казарина. Исследователь выделяет три магистральные линии его творчества: научный текст/книга (Казарин-лингвист), литературный текст/книга (Казарин-прозаик), поэтический текст/книга (Казарин-поэт) и полагает, что данная жанровая стратегия не является единичной, но подтверждена креативной практикой отечественной словесности XIX – XX и начавшегося XXI века.

Завершилось второе пленарное заседание докладом д.ф.н., профессора М.С. Штерн (Омск, ОмГПУ), представившей доклад «Контекстовая лирическая форма как жанровый гипертекст (на материале прозы И. Бунина, А. Ремизова, М. Пришвина)». В нем были рассмотрены контекстовые формы лирической прозы, художественная система которой строится на основе контаминации и диффузии различных жанровых структур. Анализ жанрового состава книг Бунина, Пришвина, Ремизова позволил автору доклада утверждать, что они являются гипертекстом, то есть представляют собой полигенетическую жанровую форму, в рамках которой сохраняется относительная жанровая автономия составляющих ее фрагментов.

Среди секционных выступлений обратили на себя внимание актуальностью проблематики, точным отбором и компоновкой материала, стратегией исследования масштабностью выводов следующие доклады:

А.А. Белобородова (к.ф.н., доцент, ОмГПУ, Омск) – «Особенности дебютной книги в Серебряном веке. Попытка теоретического осмысления темы»; Е.П. Гаранина (ст. преподаватель, Инновационный Евразийский университет, Павлодар) – «“Excelsior” А.Н. Майкова как несобранная авторская книга»; Н.Б. Лапаева (к.ф.н., доцент, ПермГУ, Пермь) – «Лирический подцикл “Над солнечной музыкой воды” в сборнике Бориса Поплавского “Снежный час”: природа образности»; М.А. Кильдяшов (III курс, факультет Второго высшего образования, специализация «Культурология», ОГПУ) – «Поэтика сборника стихов П. Флоренского “В вечной лазури” в контексте поэзии Серебряного века»; О.А. Кутмина (к.ф.н., доцент, ОмГУ, Омск) – «Принципы циклизации в прозе А. Битова. Лирическое и аналитическое в его книгах»; Алёна Махонина (магистр, МГУ, Москва – Чехия) – «Особенности современной неподцензурной поэтической книги – между словом и образом (Айги, Некрасов, Лукомников)»; А.В. Подчиненов (к.ф.н., доцент, УрГУ, Екатеринбург) – «Стихотворная книга графомана (литературоведческий эксперимент)»; Т.И. Рожкова (д.ф.н., профессор, МаГУ, Магнитогорск) – «А.П. Сумароков и становление авторского права в России XVIII в.»; С.В. Рудакова (к.ф.н., доцент, МаГУ, Магнитогорск) – «Своеобразие изображения пространства в книге стихов Е.А. Боратынского “Сумерки”»; Т.Ф. Семьян (д.ф.н., доцент, ЮУрГУ, Челябинск) – «Стратегия авторской книги в творчестве Павла Улитина»; Д.А. Суховой (аспирант, СПбГУ, Санкт-Петербург) – «Семантика шрифтовых выделений в современной русской лирической книге»; М.Р. Чернышов (к.ф.н., доцент, УрГУ, Екатеринбург) – «Структурно-композиционные особенности поэтического сборника Джорджа Герберта “Храм”».

Названные доклады вызвали много вопросов, откликов, в ряде случаев спровоцировали дискуссию. Характеризуя атмосферу конференции в целом, следует отметить ее поисковый диалогический стиль. Собравшиеся поэты, вузовские преподаватели, издатели, редакторы, академические ученые, дизайнеры поверх рангов, должностей и ученых степеней вели заинтересованный разговор об авторском книготворчестве, вырабатывая общие ориентиры, уточняя стратегии исследований, выводы. Многие сообщения сопровождались презентацией художественного материала, схем, частотных таблиц, что делало наблюдения и выводы более показательными, акцентированными.

Культурная программа, любезно предоставленная ЮУрГУ, была продуманной и разнообразной – от обзорной экскурсии по университету до пешеходной прогулки по Челябинскому Арбату, в Областной краеведческий музей и картинную галерею.

Одним из полезнейших мероприятий оказалась выставка-книгообмен, на которой хозяева и гости обменялись продукцией собственной (монографии, учебные пособия, лирические книги) и местно-университетской, выходящей подчас малыми тиражами. Программа конференции включала в себя и устно-наглядную презентацию новых книг. Коллективную монографию «Лирическая книга в современной научной рецепции» – Омск, 2008 – гостям представила составитель и ответственный редактор д.ф.н. О.В. Мирошникова. Для книгообмена свои книги предложили Н.В. Барковская, А.А. Белобородова, О.В. Зырянов, А.А. Кораблев, Т.И. Подкорытова, И.В. Романова, Т.И. Савельева, Л.И. Сазонова, Д.А. Суховой, М.С. Штерн и другие участники конференции.

Итоги научной части конференции были подведены на «круглом столе», посвященном связи научных исследований феномена книги с потребностями и задачами, стоящими перед издателями, авторами и читателями сегодня. Свое мнение мог высказать каждый участник конференции.

Давно назревшим явилось решение продолжать встречи, сделав их регулярными, расширив диапазон профессий участников, а также собрать и издать сборник материалов (эту непростую миссию возложил на себя коллектив кафедры ОмГПУ, роль отв. редактора – инициатор симпозиума О.В. Мирошников).

К недостаткам и проблемам конференции следует отнести то, что в ней не участвовали полиграфисты и книжные хранители, но присутствовал запоздалый грипп, распространявшийся по многим городам весь март и сделавший невозможным приезд если не золотой, то серебряной десятки гостей.

М.Н. Дробышева

XVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЗВЕЗДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ»

10 мая – 27 июля 2008 г., Санкт-Петербург

В Петербурге завершился XVI Международный музыкальный фестиваль «Звезды белых ночей», посвященный в этом году 225-летию Мариинского театра. Художественный руководитель фестиваля Валерий Гергиев задумал программу так, что слушатели смогли познакомиться с тремя новыми постановками: операми «Король Рогер» К. Шимановского, «Братья Карамазовы» А. Смелкова и «Очарованный странник» Р. Щедрина. Такой выбор произведений не случаен. Он отвечает концепции развития театра – обращаться к исполнению шедевров мирового музыкального театра; произведениям, которые в России по какой-либо причине не звучали или не были известны; к произведениям современных композиторов.

Особое место в афише «Звезд белых ночей – 2008» занял мини-фестиваль французской музыки, собравший в своей афише сочинения К. Сен-Санса, Ж. Бизе, Г. Берлиоза, М. Равеля, О. Мессиана, А. Онеггера. Широко было представлено творчество Анри Дютыйе – знаковой фигуры европейской музыки XX века. Композитор стал специальным гостем фестиваля.

По традиции спектакли Мариинского театра прошли в Выборгском замке и в Ивановгородской крепости среди естественных декораций.

В дни фестиваля состоялась презентация книги «Валерий Гергиев. Музыка. Театр. Жизнь. Противосложение», опубликованная издательством «Композитор» к 55-летию почетного гражданина Санкт-Петербурга В.А. Гергиева, личности государственного масштаба, смело вошедшего в мировой театральный процесс. Первая часть книги «Дела и дни» выполнена в хронологии поставленных им спектаклей начиная с 1977 по 2007 год, а вторая – «Прямая речь» – это размышления, заметки и высказывания В. Гергиева.