

Итоги научной части конференции были подведены на «круглом столе», посвященном связи научных исследований феномена книги с потребностями и задачами, стоящими перед издателями, авторами и читателями сегодня. Свое мнение мог высказать каждый участник конференции.

Давно назревшим явилось решение продолжать встречи, сделав их регулярными, расширив диапазон профессий участников, а также собрать и издать сборник материалов (эту непростую миссию возложил на себя коллектив кафедры ОмГПУ, роль отв. редактора – инициатор симпозиума О.В. Мирошников).

К недостаткам и проблемам конференции следует отнести то, что в ней не участвовали полиграфисты и книжные хранители, но присутствовал запоздалый грипп, распространявшийся по многим городам весь март и сделавший невозможным приезд если не золотой, то серебряной десятки гостей.

М.Н. Дробышева

XVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЗВЕЗДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ»

10 мая – 27 июля 2008 г., Санкт-Петербург

В Петербурге завершился XVI Международный музыкальный фестиваль «Звезды белых ночей», посвященный в этом году 225-летию Мариинского театра. Художественный руководитель фестиваля Валерий Гергиев задумал программу так, что слушатели смогли познакомиться с тремя новыми постановками: операми «Король Рогер» К. Шимановского, «Братья Карамазовы» А. Смелкова и «Очарованный странник» Р. Щедрина. Такой выбор произведений не случаен. Он отвечает концепции развития театра – обращаться к исполнению шедевров мирового музыкального театра; произведениям, которые в России по какой-либо причине не звучали или не были известны; к произведениям современных композиторов.

Особое место в афише «Звезд белых ночей – 2008» занял мини-фестиваль французской музыки, собравший в своей афише сочинения К. Сен-Санса, Ж. Бизе, Г. Берлиоза, М. Равеля, О. Мессиана, А. Онеггера. Широко было представлено творчество Анри Дютыйе – знаковой фигуры европейской музыки XX века. Композитор стал специальным гостем фестиваля.

По традиции спектакли Мариинского театра прошли в Выборгском замке и в Ивановгородской крепости среди естественных декораций.

В дни фестиваля состоялась презентация книги «Валерий Гергиев. Музыка. Театр. Жизнь. Противосложение», опубликованная издательством «Композитор» к 55-летию почетного гражданина Санкт-Петербурга В.А. Гергиева, личности государственного масштаба, смело вошедшего в мировой театральный процесс. Первая часть книги «Дела и дни» выполнена в хронологии поставленных им спектаклей начиная с 1977 по 2007 год, а вторая – «Прямая речь» – это размышления, заметки и высказывания В. Гергиева.

В рамках фестиваля прошла конференция «Мариинский театр: настоящее и прошлое», ее организатором и ведущим стал Л.Е. Гаккель. В работе конференции приняли участие российские и зарубежные композиторы, музыковеды, критики, деятели музыкального театра и массовой информации. Конференцию открыл Валерий Гергиев, отметив, что она посвящена 225-летию Мариинского театра, маэстро подчеркнул необходимость формирования молодежной аудитории, сожалел, что из школьных предметов исчезла музыка, отметил, что приобщение молодежи к музыкальной культуре – одна из важных задач театра.

На конференции речь шла о проблемах оперной режиссуры в дирижерском театре (М.Г. Бялик), о проблемах современной музыкальной сцены (М.И. Нестьева). Взгляд критиков был обращен к истории петербургской оперы «Руслан и Людмила» (Б.М. Гаспаров) и к прошлому Мариинского (Кировского) и Большого театров в контексте официальной культурной политики (Е.К. Власова). Журналисты говорили о традиционном партнерстве и новых возможностях в свете международных электронных СМИ (О.В. Русанова), публикациях журнала «Музыкальное обозрение» за 20 лет (А.А. Устинов). Президент Международной Ассоциации «Опера-Европа» из Великобритании Николас Пейн продемонстрировал в своем сообщении знание русской истории и культуры, отметив, что немцы сначала выдвигают теорию, потом ее доказывают, русские же сначала доказывают, а потом развлекаются теорией, так поступает и Валерий Гергиев, благодаря которому Мариинский театр стал посланником русской традиции. Е.В. Третьякова отметила, что именно в XXI веке особенно стала востребована фигура режиссера, благодаря его усилиям классика приблизилась к нам. Сегодня возвращается современная музыка, усиливается роль постановщика, еще П.И. Чайковский говорил: опера написанная, но не поставленная не существует. Все это имеет непосредственное отношение к последним премьерам Мариинского театра. Н.Г. Потапова напомнила, что споры об отношении к авторскому тексту, классическому или созданному современными авторами, длятся уже целый век, ибо возникновение режиссерского театра связано с совершенно новым театральным мировоззрением, когда постановщику важен не только и не столько авторский текст, сколько отношение к нему самого постановщика. Таким был Вс. Мейерхольд, который сто лет назад ставил именно в этом ключе на сцене Мариинского театра «Тристана и Изольду». На конференции обсуждались проблемы Мариинского балета, выдающегося явления российской культуры. Недавно вышла в свет книга «Три века петербургского балета» (текст Б. Илларионова, оформление А. Кугаевского, фотографии В. Барановского, редактор Л. Абызова). Что же сегодня происходит в балете Мариинского театра? Хотя Валерий Гергиев и дирижирует балетными спектаклями, но опера несколько заслонила балет. Да и в мире, как отмечали Габриела Комлева, Ольга Розанова, Наталья Зазулина, Борис Баланков и другие присутствующие, балет испытывает некоторый кризис, сказывается недостаток талантливых маститых хореографов, надо привлекать молодых, давать им пробовать ставить, помогать творчески расти. В.М. Гаевский рассмотрел морфологию и мифологию Мариинского балета, подчеркнув, что характеризует балет мастерство одухотворенное, виртуозное, художественное, заключенное в самой природе классического танца. Слова благодарности Мариинскому театру профессора Л.Г. Ковнацкой прозвучали как своеобразный итог в завершении конференции: «Мариинский театр, единственный в нашем городе, дает ощущение органичной, полноценной жизни, позволяющей пережить мировой опыт, мировую культурную ситуацию».