

Е.А. Балашова, И.А. Каргашин

## МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «АННА БАРКОВА: ПОЭТ И ЕГО ВРЕМЯ»

10–12 марта 2009 г., Калуга

*Оглянусь изумленно: я жила или нет?  
Полумертвой втащили меня в этот свет.  
Первый крик мой и тело сдавила тоска  
И с тех пор отпускала меня лишь слегка.  
Я в младенчестве чуяла небытие,  
Содрогалась от ужаса сердце мое,  
Перед вечностью стыла, не пряча лица,  
И себе, и всему ожидала конца.  
Тьму пронзали лишь редкие вспышки огня,  
Да любовь мимоходом касалась меня.*

*А. Баркова*

10–12 марта 2009 года на филологическом факультете Калужского государственного педагогического университета имени К.Э. Циолковского состоялась Международные научные чтения «Анна Баркова: поэт и его время», проводившиеся в рамках традиционной конференции «Калуга на литературной карте России». Конференция ставила своей целью вызвать интерес общественности к творчеству поэтессы, систематизировать уже имеющиеся сведения о жизни и творчестве А.А. Барковой, активизировать научный интерес к литературному наследию талантливого автора.

«...Вы сделаетесь лучшей русской поэтессой за все пройденное время русской литературой...», – написал Анне Барковой в 1921 г. нарком просвещения Советской России А.В. Луначарский. В свое время сочувственно отозвались на публикации ее стихов В. Брюсов, А. Блок, Б. Пастернак. Однако более 20 лет ГУЛАГа привели к забвению творчества А. Барковой (1901 – 1976). Сегодня наследие этого самобытного автора воз-

вращается читателю, издаются ее стихи и проза, выходят диссертации (в том числе во Франции, в Англии). Однако до сих пор ни у нас в стране, ни за рубежом не было научных конференций, посвященных А. Барковой, в судьбе которой отразилась трагическая судьба художника в тоталитарном государстве. Более 8 лет Анна Баркова прожила в Калуге, поэтому Первая международная конференция «Анна Баркова: поэт и его время» – не только очередной шаг на пути ее возвращения к читателю, но и (увы – запоздалая!) дань памяти и уважения мужественной женщине и большому русскому поэту.

В конференции приняли участие исследователи из Калуги, Обнинска, Москвы, Иванова, Оренбурга, Челябинска, Твери, Екатеринбурга, Рязани, Брянска, Вологды, а также из Белоруссии (Гродно) и Франции (Париж). На пленарном заседании гостей и участников конференции приветствовали проректор по научно-исследовательской работе Калужского государственного педагогического университета имени К.Э. Циолковского проф.

К.Г. Никифоров, декан филологического факультета КГПУ им. К.Э. Циолковского доц. В.М. Ненько, зав. кафедрой литературы проф. Е.И. Хачикян. Все выступающие подчеркнули важность затронутых на конференции проблем.

С докладами выступили: первый биограф и исследователь творчества А. Барковой Л.Н. Таганов; издатель наиболее полного на сегодняшний день собрания сочинений А. Барковой (Анна Баркова. ...Вечно не та. – М.: Фонд Сергея Дубова, 2002), Президент «Фонда Сергея Дубова» М.А. Федотова; свидетель последних дней поэта, ныне зав. труппой МДТ им. Р. Симонова (г. Москва) М.М. Вознесенская; первый переводчик стихотворений Барковой на французский язык, автор первой диссертации по творчеству поэтессы Катрин Бремо; библиограф и текстолог О.К. Переверзев, сумевший подготовить для калужского издания полный вариант переписки Луначарского с его личным секретарем А.А. Барковой. Завершила пленарное заседание проф. кафедры литературы КГПУ Н.И. Прозорова докладом «“Обманный пафос революций”: историософская поэзия Анны Барковой».

На конференции работали три секции: «Творчество А. Барковой в контексте мировой литературы», «Поэтика прозы» и «Лирика Анны Барковой». Наибольшее оживление при обсуждении вызвали доклады Е.С. Себежко («“Обыкновенный ужас” антиномичного существования: Баркова и Кафка»), И.Э. Карлы («Две реплики Свидригайлову: “Пауки” З. Гиппиус и “Призрак паука” А. Барковой»), И.В. Ксенофонта («К проблеме рецепции творчества А. Барковой в современной русской поэзии»), А.Н. Таганова («Анна Баркова и мировая литература»), С.Ю. Артемовой («“Сложный, неразгаданный узор”: об оксюмороне в лирике Анны Барковой»), А.Г. Степанова («О поэтической стратегии А. Барковой в книге “Женщина”: между наивом и примитивизмом»).

Официальная часть работы «барковских чтений» завершилась подведением итогов и свободным обменом мнениями по проблемам творческого наследия поэтессы. Важным направлением в работе конференции стало определение под-

линного масштаба и места творчества А. Барковой в контексте литературы XX столетия. Аналитическое рассмотрение основных тем и мотивов, художественных особенностей лирики, прозы, драматургических опытов этого талантливого автора показало, что теперь недопустимо и принципиально неверно говорить о какой-то «маргинальности» или «второстепенности» литературного наследия Анны Александровны Барковой. Подлинный масштаб личности и творчества «вечно не той» мятежной поэтессы еще предстоит выяснить исследователям и критикам, однако уже сегодня очевидно, что вне фигуры Барковой история отечественной литературы немыслима. По существу, ее творчество (начиная с книги «Женщина» 1921 года и заканчивая лирикой 70-х годов) объемлет важнейшие вехи истории и поэтики отечественной словесности в XX веке – от символизма и становления пролетарской поэзии до резкой критики соцреализма и неприятия догматического мышления в тоталитарном государстве в целом.

Данью памяти этой замечательной личности стала «Литературная гостиная», завершившая официальную часть работы конференции. Здесь звучали стихи и строки из писем А. Барковой, участники конференции знакомились с редкими фотографиями Анны Александровны, ее друзей, единомышленников. Катрин Бремо познакомила слушателей с переводами стихотворений Барковой на французский язык, а Л.Н. Таганов и М.М. Вознесенская прочитали свои стихи, посвященные поэтессе.

В первый же день конференции гостям была предложена автобусная экскурсия по городу с посещением участниками мемориальных мест Калуги, связанных с жизнью А.А. Барковой. Завершилась работа конференции экскурсией в Оптину пустынь и Шамордино.

Конференция вызвала большой интерес общественности, ее работа широко освещалась в региональных и всероссийских СМИ, отчет о конференции опубликован на сайтах [www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru), [www.terrahumana.ru](http://www.terrahumana.ru). Материалы конференции «Анна Баркова: поэт и его время» будут опубликованы в очередном научном сборнике статей.