

териал, пользоваться которым следует чрезвычайно бережно, дает возможность корректировать планы по благоустройству или реконструкции территории, разрабатывать артефакты корпоративной культуры, может быть использован в творческой жизни университета. Да и само знакомство с таким материалом становится событием.

Предложенная технология культурологической экспертизы (название предложено по аналогии с концепциями гуманитарной экспертизы) может быть использована в любом сообществе, не только в университетском. Особенность же заключается в том, что нельзя использовать модель описания культурного пространства в чистом виде, каждый участник культурологической экспертизы должен непременно ее продумать и понять сам – личный опыт размышления над теоретической концепцией является обязательным компонентом работы. Предложенная разработка может стать примером операционализации культурологических концепций.

Как выяснилось на практике, представленная методика обладает незапланированными эффектами. Проведение такого занятия существенно и позитивно меняет отношение к культурологии как учебному предмету. Сама методика операционализации культурологической концепции обладает ощутимым эвристическим потенциалом.

В ходе мастер-класса слушателям было предложено составить свое описание культурного пространства университета. Участники «школы» испытали на себе объединяющий эмоциональный эффект такого занятия, ощутили и обсудили его эвристические возможности. Участники школы, профессора и доценты, молодые преподаватели и аспиранты, дружно хохотали, слушая некоторые студенческие заметки о культурном пространстве. Обсуждение сосредоточилось вокруг двух основных проблем – самой концепции культурного пространства, проложенной в основу модели описания, и возможностей подобного «перевода» других культурологических концепций и категорий.

**М.Н. Дробышева**

## ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ПЕТЕРБУРГА

### Весна 2009 года

В марте 2009 года в Концертном зале Мариинского театра прошел **второй международный фестиваль «Брасс-вечера в Мариинском»**, который состоял из концертов-посвящений выдающимся музыкантам – исполнителям на медных духовых инструментах (автор идеи – А. Репников, дирижер сценического духового оркестра Мариинского театра). Первый концерт посвящение был исполнен в честь 90-летия трубача-корнетиста, солиста оркестра Кировского театра Даниила Ильича Гинецинского, юбиляр присутствовал на этом концерте. Дирижером был заслуженный артист России, артист симфонического оркестра Мариинского театра (первая труба) Василий Кан. Фестиваль открылся сочинением

для двух труб пикколо и струнного оркестра Антонио Вивальди (исполнители К. Барышев, М. Афонькин и струнный камерный оркестр Мариинского театра). Неожиданностью для слушателей стало выступление Геннадия Никонова, который продемонстрировал уникальное умение владеть как голосом, так и трубой, исполнив «Арию альты из Мессы си минор» И.С. Баха (транскрипция И. Вакуленко). Во втором отделении прозвучали сочинения И.С. Баха и Г. Генделя, переложенные для брасс-ансамбля А. Репниковым и А. Позиним.

Следующий день фестиваля был предоставлен «духовыми и ударным». Молодые артисты группы ударных инструментов Мариинского театра, объединенные в

ансамбль «Percussion+», исполнили произведения Ю. Мищенко «Каденция – фантазия» на японские народные темы (солисты И. Беляев, тромбон, Т. Черемухина, ударные), Ю. Алексева «Дуэль», В. Гришина «Русь великая». Дирижером был концертмейстер группы ударных Большого театра России Виктор Гришин.

Брасс-ансамбль Мариинского театра, организованный в 2007 году и успешно гастролировавший в Токио, Вене, городах Швейцарии, Испании, исполнил на фестивале интродукции из оперы «Пиковая дама» П.И. Чайковского, симфонию № 5 Л. Бетховена, пляску скоморохов из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова, «Половецкие пляски» А.П. Бородина (в переложении А. Репникова и В. Иванова).

Кульминацией фестиваля стал концерт памяти заслуженного артиста России, известного педагога и композитора Георгия Страутмана (к 70-летию со дня рождения). В программе концерта прозвучали произведения в его обработке, исполнителями были его ученики – солисты Мариинского театра, заслуженного коллектива России академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича, солисты московских коллективов, сценический духовой оркестр Мариинского театра, дирижером которого был. Г. Страутман. Известный педагог и исполнитель Г. Страутман был также автором сборника «100 этюдов для тромбона» (1996г.), создал множество инструментовок для духового оркестра, его обработки для сценического оркестра звучат во многих спектаклях Мариинского театра, некоторые инструментовки используются в театрах Ла Скала, Метрополитен-Опера.

Завершился фестиваль концертом гостей из Норвегии – ансамбля «Йарен Хорнмюзикфоренинг» и солиста Габора Голдоцки (труба), струнного камерного оркестра Мариинского театра (дирижер Юстус Франц), которые исполнили «Концерт для трубы» Й. Гайна и «Венецианский карнавал» Жан-Батиста Арбана

В дни Фестиваля скончался выдающийся профессор Санкт-Петербургской консерватории трубач В.С. Марголин. Слова скорби и соболезнования были

произнесены музыкантами-духовиками со сцены.

\* \* \*

В апреле 2009 года в Доме Актера прошли мероприятия, посвященные **25 летнему юбилею «Театральной лаборатории» Вадима Максимова** – экспериментальной театральной студии, созданной в 1984 году доктором искусствоведения, профессором СПбГАТИ Вадимом Максимовым. Задачей экспериментальной студии стало освоение новых способов режиссуры, новых сценических форм и средств воздействия на зрителя. Драматургия «Театральной лаборатории» отсылает и к сюрреалистической стилистике, и к древнему мистериальному театру. В постановках «Театральной Лаборатории» были использованы способы энергетического воздействия, разработанные в мистериальных эпических спектаклях, изучались абсурдистские и сюрреалистические мотивы. К своему юбилею «Театральная Лаборатория» подготовила новый спектакль классика мирового авангарда Альфреда Жари «Король Убю», никогда прежде не ставившийся в Петербурге. Новый спектакль показал, что «Театральная Лаборатория» успешно продолжает развивать заданную линию. Сюжет пьесы пародирует «Макбета» и хроники Шекспира, но при этом артисты талантливо и органично обращаются к приемам мистерии, фарса – старинных театральных жанров. В дни юбилея, 23 – 24 апреля, прошла также научная конференция кафедры зарубежного искусства Академии театрального искусства «Новые концепции театра и их практическое воплощение на рубежах веков», в которой раскрыли свое понимание современного театрального искусства, отношение к театральному авангарду, пост-постмодернизму В.И. Максимов, М.М. Молодцова, Е.И. Горфункель, Ю.М. Барбой, Н.А. Таршис, Ю.А. Смирнов-Несвицкий, Н.В. Песочинский.

\* \* \*

В апреле 2009, когда шло **празднование 200-летия великого русского писателя Н.В. Гоголя**, в Центральном выставочном зале «Манеж» была развернута историко-художественная межмузейная

выставка «Музей Гоголя». В экспозиции были представлены произведения живописи, графики, прикладного искусства, фотографии, книги, документы из крупнейших музеев России и Петербурга: Эрмитажа, Русского музея, Всероссийского музея А.С. Пушкина, Музея театрального и музыкального искусства, Института русской литературы РАН (Пушкинский дом), Театральной библиотеки и др. В выставке приняли участие петербургские театры: Александринский, Михайловский, БДТ, Театр комедии, ТЮЗ, Театр на Литейном. «Петербург-концерт» подготовил театрально-концертную программу, в которой представлены спектакли, музыкально-сценические композиции, симфонические концерты, посвященные гоголевскому наследию. Состоялась премьера «Оперы о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Г. Банщикова в постановке О. Маликовой, исполнители Двойной дуэт «Ма.Гр.Иг. Ал.», Л. Репин (тенор), Ю. Мончак (бас). Государственный симфонический оркестр Санкт-Петербурга (дирижер А. Аниханов) исполнил вокальные и симфонические номера из опер на сюжеты повестей Н.В. Гоголя, инструментальные иллюстрации к драматическим спектаклям.

Во время празднования юбилея Н.В. Гоголя в Концертном зале дома Кочневой звучали итальянские и русские песни. Музыканты, участвовавшие в этом концерте, словно хотели напомнить слушателям, что Гоголь долгое время жил и творил в Италии, в Риме, где он создал свою поэму «Мёртвые души». Исполнители концерта – Двойной дуэт «Ма.Гр.Иг. Ал.» в составе И. Пономаренко (домральт), М. Толстых (балалайка), А. Николаевский (контрабас), солист Артёма Мелихова – стремились перенести слушателя в атмосферу Вечного города, туда, где был счастлив Гоголь. Артёму Мелихову удалось своим исполнением воссоздать образы русского классического репертуара в арии Ленского из оперы «Евгений Онегин» и романсе «Средь шумного бала» П.И. Чайковского, передать итальянский колорит в вокальных произведениях Ц. Биксио «Лунная серенада», Э. Канио «Влюбленный солдат» и Р. Фальво «Скажите, девушки». Артём Мелихов облада-

ет красивым лирико-драматическим голосом, артистичен; каждое исполненное им произведение становилось небольшой сценической миниатюрой, что слушатели оценили по достоинству. В его репертуаре – сочинения русских и зарубежных композиторов, которые он исполняет с пианисткой, лауреатом международного конкурса, солисткой Мариинского театра Ольгой Охроменко. А. Мелихов закончил Хоровое училище им. М.И. Глинки, директёрско-хоровой факультет Санкт-Петербургской консерватории, профессионально владеет игрой на кларнете, органе и фортепиано. Мастерство оперного певца он продолжает совершенствовать на вокальном факультете СПб Консерватории в классе Д.В. Карпова. Солист камерного хора Мариинского театра Артем Мелихов в 2009 году дебютировал в опере «Соловей» И.Ф. Стравинского. В составе труппы Мариинского театра А. Мелихов гастролировал в России, США, Англии, Германии, Японии.

\* \* \*

С 12 по 14 мая 2009 года в Санкт-Петербурге в театре «Балтийский дом» прошел **Второй Международный театральный фестиваль «Балканское театральное пространство»**. Он открылся спектаклем «Бродячая труппа Шопаловича» авангардистского белградского театра «Ателье 212» (Белград, Сербия). Постановку пьесы Любомира Симовича осуществил известный словенский режиссер Томи Янежич. Театр «Ателье 212» возник в 1956 году в маленьком зале старого издательства газеты «Борба», где режиссер Мира Траилович собрала группу талантливых актеров, режиссеров, писателей и музыкантов. В репертуаре театра были спектакли «В ожидании Годо» С. Беккета, ставились драмы Ж.-П. Сартра, У. Фолкнера, Э. Ионеско, А. Камю, А. Жари, Р. Витрака, Ж. Жене. Спектакль «Бродячая труппа Шопаловича» посвящен судьбе сербских актеров во время Второй мировой войны и немецкой оккупации, когда рядовым жителям, казалось бы, было не до театрального искусства. Спектакль Т. Янежича воссоздал атмосферу былого, созвучного своим трагизмом сегодняшнему дню. Спектакль закончился, но сразу же в большом фойе Балтийского

дома раздалась зажигательные балканские ритмы, под звуки труб и аккордеона зрителям хотелось пуститься в пляс. На фестивале можно было увидеть спектакли Драматического театра им. М.О. Масалитинова (Пловдив, Болгария) «Взгляды одного учителя на болгарское народное творчество», Национального театра им. Маина Сореску (Крайова, Румыния) «Стулья» Э. Ионеско, «Двенадцатая ночь» У. Шекспира. В рамках фестиваля состоялся круглый стол «Фестивальное движение России и Балкан. Перспективы сотрудничества», на котором выступили Милан Врачар (Словения), Мирче Корништяну (Румыния), Борислав Чакринов (Болгария), Сергей Шуб (генеральный директор Театра-фестиваля «Балтийский дом»), директора петербургских фестивалей, театральные критики, балканисты, продюсеры. Фестиваль «Балканское театральное пространство» стал ярким событием Петербургской театральной жизни, познакомил зрителей с режиссурой балканских театров новой волны, современной драмой и актерским мастерством.

С 24 мая по 2 июня 2009 года в Санкт-Петербурге прошел **XIV Международный фестиваль «Музыкальный олимп»**, для участия в этом фестивале приглаша-

ются, обычно, победители крупнейших международных музыкальных конкурсов последних лет. Фестиваль открылся концертом в Эрмитажном театре, на сцене был оркестр Санкт-Петербургской Камерной филармонии под управлением Джеффри Майера, лауреата Международного конкурса дирижеров имени Антонио Педротти. Пять концертов фестиваля состоялись в лучших концертных залах Санкт-Петербурга. Оркестр Мариинского театра представил концертную увертюру Дворжака «Отелло» (дирижер Майкл Фрэнсис). В концерте для виолончели с оркестром ми минор Э. Элгара выступил солист Иштван Вардай. Мастерство оперного искусства продемонстрировали лауреаты Международного конкурса «Гран-при Марии Каллас» Юн Джеонг Ли и Джэсиг Ли. Петербуржцы смогли оценить творчество лучших из лучших молодых исполнителей – дирижер из Азербайджана Эйюб Кулиев был удостоен приза зрительских симпатий Петербурга. Директор фестиваля – президент фонда «Музыкальный олимп», талантливая пианистка, дипломированный арт-менеджер, продюсер концертов мировых звезд в России Ирина Никитина.

**Н.В. Ловелиус**

## **К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ НАУКИ РСФСР, ДОКТОРА БИОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОРА Б.А. ТИХОМИРОВА**

*«Человек жил, живет и будет жить в биосфере – на Земле. Поэтому знать ее ресурсы, рационально использовать и сохранять их – первейшая задача. На это должно быть устремлено будущее науки и человечества».*

*Б.А. Тихомиров*

Борис Анатольевич Тихомиров (1909–1976) – известный ботанико-географ и тундровед, профессор, – отличался исключительной целеустремленностью, широтой взглядов и замыслов. Он в значительной мере опережал время – постановкой задач перед своими со-

трудниками и учениками. В его активе был комплексный (биогеоценологический) подход к изучению природных условий Арктики и Субарктики. Борис Анатольевич писал: «Биогеоценологические исследования, как в нашей стране, так и за рубежом (изучение экосистем) полу-