

гообразных субкультур современного полиэтнического, плюралистического общества, активно способствуя, в свою очередь, преобразованию присутствующих ему культурных форм, а зачастую и общей картины мира. В ближайшие задачи культурологии входит опознание таких субкультур в качестве своих предметов исследования, выработка форм адекватных им теоретических дискурсов, прослеживание многообразных способов рецепции их творческих импульсов в актуальном искусстве и их воздействия на формирование магистральных феноменов современной массовой культуры. Наконец, важным представляется осмысление и дескрипция в рамках собственно культурологической теории всего комплекса мер, необходимых и достаточных для продолжения традиции в новых, зачастую принципиально изменившихся условиях – или, с другой стороны, совокупности базовых закономерностей возникновения и укоренения инноваций в лоне пространства традиции. Не вызывает сомнения, что именно креативность была движущей силой, позволившей многим обществам прошлого преодолеть трудности роста и кризисы самоидентификации, переосмыслив собственное культурное наследие и обнаружив в нем инновационный потенциал, найдя, тем самым, убедительный способ продолжения «живого» прошлого в будущем.

Параллельно работе конгресса, усилиями специально сформированных комитетов планируется проведение нескольких научных симпозиумов, посвященных разработке концепции межцивилизационного, межкультурного и межрелигиозного диалогов как неотъемлемой составляющей части культурной стратегии ЮНЕСКО на современном этапе. Еще одна группа мероприятий, проводимых параллельно основной программе конгресса, направлена на активизацию диалога между академической и художественной общественностью. Это выставки, презентации, мастер-классы и выездные заседания в рамках III Форума кураторских инициатив «Петербургская биеннале современного искусства».

Выдвижение ключевой темы конгресса не может и не должно помешать продолжению подробного, вдумчивого рассмотрения всего комплекса как фундаментальных, так и более узких тем, вплоть до прикладных вопросов, представляющихся актуальными широкому кругу членов современного культурологического сообщества. Сюда относятся обширный круг тем, обсуждение которых предполагается структурировать в рамках 4 пленарных и 30 секционных заседаний, а также 2 круглых столов, сгруппированных вокруг 8 базовых тем: теоретическая культурология, историческая культурология, динамика культурных форм, фундаментальные проблемы мировой художественной культуры, культурология креативности, педагогическая культурология, культурология российской цивилизации, культурная политика в контексте глобального кризиса.

К участию в работе конгресса приглашаются не только профессионалы, специализирующиеся в данной предметной области, но и представители иных научных и научно-практических дисциплин, а также все члены интеллектуального сообщества, которым безразлично положение, сложившееся в современной отечественной и международной гуманитарной науке.

В рамках конгресса впервые запланировано проведение молодежной секции. К участию в ее работе приглашаются студенты широкого круга гуманитарных, общественных, а также естественнонаучных специальностей, начавшие научные исследования и готовящиеся к профессиональной карьере в области культурологии, смежных и частных по отношению к ней дисциплин. Программа работы молодежной секции конгресса предполагает развитие основной его тематики применительно к проблемам и перспективам современной молодежи.

Вся информация по подаче материалов и формам участия в конгрессе размещена на официальном сайте <http://congress.spbbric.org>. Заявки принимаются до 15 июля 2010 года включительно.

Н.В. Ловелиус

К 80-летию ГЕОГРАФА Е.В. МАКСИМОВА (1930–1999)

Нынешние LXIII-е «Герценовские чтения», которые пройдут на факультете географии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена 22-24 апреля 2010 года, посвящены 80-летию со дня рождения Евгения Владиславовича

Максимова. В них заявили желание участвовать 188 человек, представляющие регионы нашей страны от Камчатки, Забайкалья, Урала и Центральной России и стран ближнего зарубежья Белоруссии, Казахстана, Украины.

Евгений Владиславович Максимов – талантливый исследователь и педагог, хорошо известен в нашей стране как оригинальный географ-путешественник и глубокий мыслитель. Его книги и программные статьи начали выходить с 1958 г., а часть опубликована после его преждевременного ухода из жизни. Спектр интересов Евгения Владиславовича был чрезвычайно широк и многогранен (палеогеография, геоморфология, гляциология, региональная физическая география, изучение ритмов на Земле и в Космосе). За его плечами почти 50-летний педагогический и научный стаж, десятки учеников и последователей в самых различных направлениях географической, биологической и педагогической науки. Многие годы он был сотрудником кафедры физической географии географического факультета РГПУ им. А.И. Герцена: аспирантом, ассистентом, доцентом, здесь защитил кандидатскую диссертацию.

Евгения Владиславовича интересовало все, что давало возможность раскрыть явления изменчивости природных процессов и явлений на Земле и в Космосе. Основными материалами для его богатой творческой на-

туры давали экспедиционные исследования основных горных районов Евразии: от Карпат и Кавказа до плато Путорана, гор Средней Азии, Курильских островов и Камчатки, самого северного в мире лесного массива «Ары-Мас» на Таймыре и оз. Аян. Всегда его окружали студенты и аспиранты, получавшие бесценный опыт экспедиционных исследований и научных знаний. Наиболее полно видение глобальных проблем раскрыто им в шести книгах, имеющих огромное научное и познавательное значение, как для опытных, так и для начинающих специалистов в науках о Земле и Вселенной.

Полный список его научных статей и книг приведен в коллективной монографии «Е.В. Максимов: учитель, географ-исследователь» (СПб: РГПУ, 2009). Издание коллективного труда в виде «писем ушедшему человеку» в серии «Золотые имена» Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена под общей редакцией ректора Г.А. Бордовского и проректора по научной работе В.А. Козырева является знаком высокой признательности его выдающихся заслуг перед отечественной педагогической и географической наукой.

В.Г. Егоркин

ВЕЛИКОЕ РУССКОЕ СЛОВО. РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ А.В. ВОРОНЦОВА «РУССКИЙ ЯЗЫК В СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ»

Смутные времена и в России, и в других странах никогда не способствовали актуализации культурогенеза, а иногда и прерывали его, либо превращали социокультурную эволюцию в ее антипод – инволюцию. В полной мере это справедливо и для такого феномена культуры, как язык, живое человеческое слово, устная и письменная речь: судьба его неразрывно связана с историческими судьбами народов – создателей и носителей языка.

В этом смысле языковая ситуация в России на рубеже XX–XXI вв. весьма характерна: коллизии социокультурного бытия в условиях долговременного системного кризиса, оказывающего деструктивное воздействие на все стороны жизни социума (усугубленного к тому же прессингом мирового финансово-экономического кризиса), негативно влияют на состояние русского языка. Письменная и устная речь подвергается де-

формации, деструкции, агрессии иноязычных (особенно англоязычных) слов. Ареал употребления русского языка как международного заметно сократился после развала мировой социалистической системы, наш язык стремительно теряет свои позиции на постсоветском культурном пространстве, уступая место воинствующему ригоризму национальных языков и тому же английскому в качестве языка международного общения.

Книга доктора философских наук, профессора, директора фундаментальной библиотеки Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена А.В. Воронцова посвящена раздумьям о судьбе русского языка в постсоветскую эпоху¹. Причем из множества аспектов языковой проблематики автор выделил наиболее актуальный – социально-политический, – убедительно обосновав диалектику социальных,

¹ Воронцов А.В. Русский язык в социально-политическом аспекте: Конспект лекций. – СПб.: Знание, 2009. – 55 с.