

КОНФЕРЕНЦИЯ «ПОСЛЕВОЕННАЯ РЕСТАВРАЦИЯ: ВЕК НЫНЕШНИЙ И ВЕК МИНУВШИЙ»

26–27 апреля 2010 г., Санкт-Петербург, ГМЗ «Петергоф»

В конце осени 2009 г. Государственный музей-заповедник «Петергоф» объявил о планируемой серии научно-практических конференций «Проблемы сохранения культурного наследия. XXI век». Конференции предполагают дискуссионный обмен мнениями о путях развития современной реставрационной науки и музееведения, а также обобщение опыта, накопленного музеями, ведомственными учреждениями, специалистами Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Администрации Санкт-Петербурга, реставрационными предприятиями, научно-исследовательскими и проектными организациями Санкт-Петербурга.

Конференции будут проводиться по следующим направлениям, сочетающим теоретические исследования и анализ практического опыта:

- выявление документов по истории памятников архитектуры;
- изучение памятников архитектуры в свете реставрационного процесса;
- проблемы реставрации, консервации, восстановления и реконструкции памятников архитектуры;
- защита исторических зданий от неизбежного старения и разрушения в условиях постоянно изменяющейся окружающей среды;
- музефикация памятников архитектуры и проблемы их приспособления для нужд современного музея;
- особенности создания экспозиции в исторических зданиях.
- реставраторы послевоенной школы.

Первую научно-практическую конференцию нового цикла ГМЗ «Петергоф» приурочил к празднованию 65-летия Победы в Великой Отечественной войне, поскольку тема военных разрушений и последующего восстановления памятников культурного наследия – одна из ключевых в истории музея-заповедника.

Конференция «Послевоенная реставрация: век нынешний и век минувший» прошла 26–27 апреля 2010 г. в Белом зале Большого Петергофского дворца. Организаторами мероприятия и ведущими заседаний выступили генеральный директор ГМЗ «Петергоф» Е.Я. Кальницкая и главный архитектор музея-заповедника А.Г. Леонтьев. На заседани-

ях конференции в президиуме присутствовали президент ГМЗ «Петергоф» В.В. Знаменов; старейший историк архитектуры Петербурга, участник процесса послевоенной реставрации М.Г. Колотов; заместители генерального директора: по экспозиционно-выставочной работе – Т.Б. Вергун, по учету и хранению – Т.Н. Носович, по благоустройству и содержанию территорий – В.Н. Лясковский; директор Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» – Н.В. Буров, который во время своего доклада о реставрации Исаакиевского собора заворожил слушателей бархатным голосом народного артиста и грустно отшутился от «большого вопроса» о возвращении Русской Православной церкви произведений древнерусского искусства, ныне находящихся в музейных фондах: «Все думают, что музеи отдадут церкви, а я-то знаю, что наоборот: музею придется принимать церковь к себе».

Доклады, прозвучавшие в течение двух дней конференции, охватывали несколько важных тем. Во-первых, это послевоенная реставрация пригородных садово-парковых ансамблей и городских памятников, Казанского и Исаакиевского собора, Петропавловской крепости – проблема, наиболее актуальная для музея – организатора конференции. Доклад А.В. Никифоровой (СПбГУ) был посвящен жизни дворцово-парковых пригородов Ленинграда в предвоенные и послевоенные годы. Сообщение А.Н. Журавской напрямую выходило от военных потерь к проблемам современных методов восстановления культурных объектов и было посвящено Государственному комплексу «Дворец Конгрессов». Увлекательную, почти детективную историю о судьбах скульптурной коллекции Лейхтенбергских рассказал Д.В. Осипов, директор Биологического НИИ СПбГУ, расположенного в Сергиевке, бывшей усадьбе Лейхтенбергских. О послевоенной деятельности реставрационных мастерских рассказали сотрудники Государственного Русского музея.

Обширный блок докладов касался послевоенной реставрации и воссоздания памятников Петергофа. Его открыл А.Г. Леонтьев темой восстановления Большого дворца, продолжили научные сотрудники и хранители музея, раскрывшие проблемы реставрации отдельных объектов: античной мозаики в Царицыном павильоне (И.О. Пашинская), интерьерных тканей

Большого дворца (Н.В. Мельникова), росписей дворца «Монплеизр» (О.А. Холодно-ва), использования фонда «Исторические фрагменты» в реставрационной практике (М.Ю. Левинская), значение архивных материалов Н.И. Архипова, руководившего ГМЗ до войны, в восстановлении Петергофа (А.А. Белов). Доклад сотрудника КГИОП Ю.Ю. Бахаревой был посвящен контекстуальному анализу истории воссоздания фонтанной скульптуры «Самсон, раздирающий пасть льва».

Оба дня на конференции звучала тема реставрационной теории. Были подняты актуальные вопросы об уточнении реального смысла термина «новодел» и его отличия от «реплики» (В.А. Коренцвит), о возможности восприятия реставрации как вида художественного творчества (А.Е. Ухналев), об учреждении филиала ИКАМОС в Санкт-Петербурге и о принципах данной организации, а также об архитектурной консервации в свете требований Венецианской хартии (С.Б. Горбатенко). Выступление А.А. Николовой (СПбГУ) было посвящено парадоксам соотношения между современной реставрационной практикой, с ее размытостью критериев исторической подлинности, и доверием граждан самому понятию «реставрация», которое можно воспринимать как своеобразный стереотип массового сознания, сложившийся в послевоенные годы.

Многие выступления были посвящены судьбам реставраторов, посвятивших свою жизнь восстановлению разрушенных памятников послевоенного Ленинграда. Участники конференции из Царского села вспоминали скульпторов-модельщиков: покойную Е.Н. Анохину (Н.В. Мазур) и ныне здравствующую Л.М. Швецкую, чьи работы вернули пышный облик Екатерининскому дворцу в Пушкине (Н.Г. Коршунова). Хранитель ГМЗ «Петергоф» А.В. Луговая представила историю трудовой творческой жизни скульптора Г.Л. Михайловой, а В.А. Белковская из ГРМ, рассказывая о воссоздании монументальной живописи Большого Петергофского дворца, сделала особый акцент на роли реставратора В.Г. Корбана.

К конференции была приурочена документальная выставка «Живем и помним», представляющая рабочие реставрационные чертежи проекта восстановления заповедника – Е.В. Казанской, В.М. Савкова и А.И. Вехвиляйнен, подлинные фрагменты декора и фотографии из фондов ГМЗ «Петергоф», из личных архивов А.Г. Леонтьева и семей реставраторов. Часть экспозиции была построена на сравнении довоенного и послевоенного обликов памятников Петергофа.

27 апреля гостями конференции стали ветераны-реставраторы, участники восстановления пригородных парковых ансамблей и городских памятников в 1940–1950-е гг. На встрече в Танцевальном (Купеческом) зале Большого дворца они смогли пообщаться друг с другом, поговорить с руководством музея. Ветеранов приветствовали директора всех пригородных музеев – ГМЗ «Царское село», ГМЗ «Гатчина» и ГМЗ «Павловск».

Уже после окончания конференции Е.А. Комлева от лица всех реставраторов прислала Е.Я. Кальницкой благодарственное письмо, в котором были такие слова: «Вы нам организовали встречу друг с другом, которую никто нам не организовывал. Мы 17-летними пришли в «Реставратор», отработали по 50 лет и больше, сейчас всем за 80, и мы думали, что про нас забыли, хотя мы трудились на благо нашей Родины. Нам говорили, надо восстанавливать город и все наши парки и дворцы, и мы работали: знали, что это наш долг. Работали вечерами, ночами, нам говорили, надо срочно сдавать объект, и мы работали, иногда нам по 4 месяца задерживали зарплату, да и золота Москва выделяла мало, но мы все равно работали, зная, что мы – Ленинградцы. Дворцы и парки нам были знакомы до войны, какими они были и какими они стали во время войны. (...) Мы побывали у Вас, как в Кремле. Да мы и там работали».

27 апреля состоялась официальная передача найденных в Германии шести фрагментов решеток из дворца «Марли», среди которых позолоченные орлы, корона и две деревянные детали, которые еще предстоит атрибутировать. Руководитель Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия А.В. Кибовский и генеральный директор ГМЗ «Петергоф» Е.Я. Кальницкая торжественно подписали акт приема-передачи. На церемонии присутствовала Л.Г. Малиновская – реставратор, скульптор-орнаменталист, автор восстановленных фрагментов решеток, аналогичных найденным оригиналам. Генеральному директору ГМЗ «Гатчина» В.Ю. Панкратову представителями «Росохранкультуры» был возвращен еще один военный «трофей» – альбом итальянской живописи из гатчинской библиотеки, купленный на аукционе.

В рамках мероприятий, связанных с 65-летием Победы в Великой Отечественной войне, ГМЗ «Петергоф» совместно со студией «Animation Kraft» готовит документальный фильм о реставраторах, включающий в себя интервью, архивные кинохроники, документы и фотографии. Его фрагменты были представлены вниманию участников конференции.