

ФЕНОМЕНЫ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

УДК 304.3
ББК 83.3(2=Рус):78

Г.П. Сидорова

СОВЕТСКАЯ МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА 1960–1980-х гг.: ЧИТАТЕЛЬСКИЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ

Показано, какие произведения советской массовой литературы 1960–1980-х гг. пользовались наибольшим спросом у советского читателя. Проанализированы различия читательских предпочтений между различными социальными, профессиональными, возрастными группами населения. Статья построена на материале социологических опросов.

Ключевые слова:

массовая литература, массовый спрос, советская литература, читательские предпочтения, экранизация.

Массовой литературой 1960–1980-х гг. следует считать не только ту, что издавалась массовыми тиражами. Следует учитывать также массовый спрос на данные тексты в библиотеках и экранизацию литературного произведения. Интерес к литературному произведению, а, значит, и массовый спрос на него, часто возникал после просмотра фильма–экранизации, а экранизация современной советской литературы была важной составляющей культурной политики [23; 3].

Произведения советских писателей публиковались в литературно-художественных журналах – центральных и региональных, выходивших тиражами от десятков тысяч до миллионов экземпляров: в «Роман-газете», «Огоньке» и «Смене», приложения «Подвиг» и др. Часть произведений печаталась отдельными изданиями. Читатель мог познакомиться с массовой литературой в общедоступных библиотеках, или подписавшись на литературно-художественные журналы, приобретя книги в магазинах. Как отмечали советские социологи, личные библиотеки, состоявшие главным образом из произведений художественной литературы, получили широкое распространение в СССР со второй половины 1960-х гг. В 1970-х – начале 1980-х гг. приблизительно 80–90% жителей городов и 70% жителей сел имели домашние библиотеки. В крупных городах у рабочих в среднем имелось до 120 книг [11, с. 86; 21].

Во второй половине 1950-х – середине 1960-х в массовых изданиях и массовыми тиражами публиковались произведения А. Адамова, Ч. Айтматова, В. Аксенова, М. Алексеева, А. Алексина, В. Амлинского, С. Антонова, В. Астафьева, И. Велембовской, Г. Владимова, Ю. Германа, А. Гладилина, Д. Гранина, И. Грековой, Е. Дороша, И. Ефремова, Ан. Иванова, Ю. Казакова, В. Кетлинской, В. Кожевникова, В. Конечного, А. Коптяевой и др. Немалая часть произведений этих авторов почти сразу была экранизирована, многие экранизировались во второй половине 1960-х – начале 1980-х гг.

Читательские интересы этих лет выясняются по материалам ряда социологических исследований. Научное изучение массового чтения в СССР началось в 1963 г. Изучение группы городских рабочих 16–28 лет методом анкетного опроса и учета спроса на абонементе массовых библиотек в 52-х городах 24-х областей, краев и автономных республик РСФСР показало, что молодежь преимущественно читала советских писателей. Признанием пользовался социально-бытовой, исторический, научно-фантастический роман (М. Шолохов, Л. Леонов, Г. Николаева, А. Толстой, А. Беляев и др.). Среди любимых писателей – В. Аксенов, Г. Бакланов, В. Кожевников, П. Нилин, А. Рекемчук, В. Солоухин, Ю. Нагибин. Высоким был спрос на приключения и научную фантастику А. Беляева, И. Ефремова, А. Казанцева, Г. Мартынова; произведения

о судьбе и трудовых делах сверстников – «Коллеги» В. Аксенова, «Дело, которому ты служишь», «Дорогой мой человек» Ю. Германа, «Иду на грозу» Д. Гранина, «Продолжение легенды» А. Кузнецова, «Молодо-зелено», «Время летних отпусков» А. Рекемчука, «Повести гор и степей» Ч. Айтматова, «Девчата». Б. Бедного, «Знакомьтесь, Балуев» В. Кожевникова [19, с. 3, 4, 45, 47–50].

В 1963–1966 гг. Государственная библиотека им. Ленина изучала читательские интересы ведущих социальных и профессиональных категорий населения: «рабочие и инженеры», «жители советского села», «сельские старшекласники», «учителя естественных наук, математики, словесности», «старшекласники города», «студенческая молодежь». Сбор материала осуществлялся на основании анкетирования и путем анализа читательских формуляров в 33-х областях РСФСР и 8 союзных республиках.

В группе «рабочие и инженеры» наибольшим спросом пользовались: М. Шолохов, В. Лацис, М. Горький, К. Симонов, А. Фадеев, А. Толстой, Н. Островский, К. Паустовский. Также «Живые и мертвые» и «Солдатами не рождаются» К. Симонова, «Брестская крепость» С. Смирнова, романы Ю. Германа, «Они сражались за Родину» М. Шолохова, «Битва в пути» Г. Николаевой, «Иначе жить не стоит» В. Кетлинской, «Повесть о жизни» К. Паустовского. Иногда упоминались «Лезвие бритвы» И. Ефремова, «Рассудите нас, люди» А. Андреева. Самым читаемым оказался журнал «Юность», затем – «Нева».

У жителей советского села самый большой интерес вызывало чтение книг о Великой Отечественной войне. На втором месте оказались книги на тему любви, брака, воспитания детей. Наиболее популярны М. Шолохов, К. Симонов, Н. Островский, А. Фадеев, М. Горький. Наиболее понравившиеся произведения: «Тихий Дон» и «Поднятая целина» М. Шолохова, «Щит и меч» В. Кожевникова, «Живые и мертвые» К. Симонова. Из детективов читали лишь «Дело пестрых» А. Адамова. Единицы сельских читателей обращались к литературно-художественным журналам. Кстати, журналов было крайне мало в фондах сельских библиотек [17, с. 133]. Несколько отличались читательские интересы сельских старшекласников. Любимые произведения: «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Иду на грозу» Д. Гранина, «Поднятая целина» М. Шолохова, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Сердце на ладони» И. Шамякина.

Среди учителей естественных наук и математики наиболее популярны романы

Ю. Германа, «Щит и меч» В. Кожевникова. Мало читали литературные журналы, даже «Юность» – всего 16% опрошенных. Для учителей-словесников значительными современными советскими писателями были К. Симонов, М. Шолохов, Ю. Герман. Самыми интересными из прочитанных в 1965–1966 гг. произведений были: романы Ю. Германа, «Солдатами не рождаются» К. Симонова, «Щит и меч» В. Кожевникова. Многие вызвавшие интерес общественности и полемику в печати произведения 1965 г. (В. Маканина, Ю. Германа «Я отвечаю за все», В. Семина, В. Тендрякова, С. Крутилина и др.) были знакомы единицам. Главное содержание чтения составляли произведения, опубликованные и обсуждавшиеся несколько лет назад: «До свидания, мальчики» Б. Балтера, «Битва в пути» Г. Николаевой, «Рассудите нас, люди» А. Андреева, «Продолжение легенды» А. Кузнецова, «После свадьбы» Д. Гранина и др. [17, с. 198, 199].

Городские старшекласники (20 городов СССР) регулярно читали журнал «Юность» – 31%, «Молодую гвардию» – 33%. Любимыми авторами были М. Шолохов, К. Симонов, М. Горький, А. Фадеев, Д. Гранин, Н. Островский, А. Толстой, А. Беляев, Ю. Герман, К. Паустовский. Читали Б. Балтера, Ч. Айтматова, В. Аксенова, В. Панову, А. Беляева, А. Толстого, Стругацких. Очень часто упоминались детективы Л. Шейнина, А. Адамова и др. Книги привлекали молодежь своими героями.

Советские студенты своими любимыми произведениями называли романы К. Симонова и Ю. Германа, «Иду на грозу» и «Искатели» Д. Гранина. Наиболее популярными писателями: Шолохов, Лацис, Горький, Айтматов, Паустовский, Н. Островский, Фадеев, Гончар. Большим спросом пользовались «Коллеги» В. Аксенова, «До свидания, мальчики» Б. Балтера, «Мужество» В. Кетлинской. К научной фантастике (А. Беляев, И. Ефремов, Стругацкие) особый интерес был у студентов технических вузов. Студенты активно читатели литературные журналы, более всего «Юность» и «Нева» [17, с. 258–261].

И.П. Уварова и К. Рогов разделили массовую литературу 1960-х – начала 1980-х гг. на три части. Первую составили те, что стали культовым художественным событием, вторую – тривиальная литература среднего «интеллигентного» читателя, третья – образцы «союзписательского фундаментализма» [18].

Культовыми художественными событиями стали отдельные произведения В. Аксенова, М. Анчарова, Н. Баранской, А. Битова,

Г. Владимова, С. Залыгина, Ю. Трифонова. К тривиальной литературе среднего «интеллигентного» читателя можно отнести произведения Ф. Абрамова, А. Адамова, Ч. Айтматова, В. Астафьева, А. Алексина, В. Амлинского, С. Антонова, В. Белова, А. и Г. Вайнеров, Б. Васильева, И. Велембовской, Г. Горина, Д. Гранина, И. Грековой, И. Ефремова, В. Каверина, М. Колесникова, В. Конецкого, А. Кузнецова, и др. Образцами «союзписательского фундаментализма» можно назвать произведения М. Алексева, А. Иванова, В. Кожевникова, В. Кочетова, Г. Маркова, П. Проскурина. Немало произведений названных писателей было экранизировано во второй половине 1960-х, в 1970-е и первой половине 1980-х гг.

В 1970–1971 гг. в Ленинграде проводилось качественное исследование чтения молодых рабочих в возрасте от 17 до 25-ти лет. Выяснилось, что наиболее ценимые советские писатели – Ильф и Петров, Стругацкие, В. Катаев, Ю. Герман, А. Грин, В. Кожевников, К. Симонов, А. Толстой, М. Шолохов, Г. Мартынов. Читательские оценки новых произведений Ф. Абрамова, Ч. Айтматова, В. Белова, В. Быкова, Г. Владимова, Ф. Искандера, В. Кочетова, В. Липатова, Ю. Трифонова, В. Шефнера показали: деревенская проза мало интересует молодых рабочих, им далеки проблемы жизни деревни, так же как проблемы и искания интеллигенции. Выше всего они оценили роман В. Кочетова «Чего же ты хочешь?» [6, с. 177–178, 185–191].

В 1972 г. в массовых библиотеках Ленинграда проводился анкетный опрос рабочей молодежи на абонементе при оформлении выдачи отобранной литературы. Было опрошено 3014 читателей, преимущественно рабочие 21 до 28 лет. Больше всего они читали А. Толстого, М. Шолохова, Ю. Германа, В. Кетлинскую, В. Кожевникова, К. Симонова, Ю. Слепухина, К. Паустовского, В. Яна, В. Пикуля, М. Горького, А. Грина, А. Коптяева, Г. Маркова, С. Злобина, Л. Леонова, В. Шишкова, В. Кочетова и др. Чаще других читатели библиотек спрашивали «Хождение по мукам», «Поднятую целину» и «Тихий Дон», трилогию Германа, «Мужество» и «Дни нашей жизни» В. Кетлинской, «Живые и мертвые» К. Симонова, «Перекресток» и «Тьма в полдень» Ю. Слепухина, «Русский лес» Л. Леонова, «Строговы» и «Соль земли» Г. Маркова. Особым спросом пользовались приключения и научная фантастика (А. Беляев, И. Ефремов и др.), детективы. Выбор книг часто был связан с просмотром экранизации [14, с. 103, 110–112].

Проведенное в 1972 г. исследование чтения населения 24-х небольших городов

РСФСР показало: художественные произведения современных советских авторов массовый читатель читал преимущественно в «Роман-газете» и массовых изданиях «Огонек», «Работница», «Смена», «Советская женщина». Первую группу лидеров составили экранизированные романы. Вторая группа – произведения, опубликованные в «Роман-газете». Среди книг советских писателей лидировали исторический и историко-революционный роман, повесть, рассказ, произведения о Великой Отечественной войне, детективы [12, с. 75–77, 82].

Всесоюзное исследование «Книга и чтение в жизни советского села» (1973–1975) проведенное по репрезентативной выборке, показало, что в художественной литературе наибольшее число читателей привлекали произведения о Великой Отечественной войне, морально-бытовых проблемах, преимущественно связанных с сельской жизнью; приключения и детективы, исторические романы, повести и рассказы. В составе чтения преобладали произведения советских авторов, родной литературы. Среди всех каналов, влияющих на чтение, наиболее заметна была роль экранизаций [7, с. 9, 11, 19, 22].

Исследование читательских интересов молодежи всех социально-профессиональных групп (1968–1978) показало: наибольшим спросом пользовались трилогия Ю. Германа, Д. Гранин «Иду на грозу», Ч. Айтматов «Джамиля» и «Прощай, Гюльсары», Ф. Абрамов «Братья и сестры», М. Алексеев «Вишневый омут», А. Иванов «Тени исчезают в полдень» и «Вечный зов», П. Проскурин «Судьба», В. Распутин «Денги для Марии», а также романы В. Каверина и М. Шолохова [2, с. 94, 95]. В 1978 г. самыми читаемыми литературными журналами были «Юность» и «Молодая гвардия». Из художественной литературы на первом месте – фантастика, приключения и детектив, на втором – литература о сверстниках. Среди городской и сельской молодежи наиболее популярными были книги А. Алексина, В. Амлинского, Б. Васильева, Ю. Германа, Д. Гранина, А. Иванова, В. Каверина, А. Лиханова, Г. Маркова, П. Проскурина, В. Шукшина. [3, с. 66, 67].

Исследование читательских интересов сельской молодежи РСФСР (1974 и 1980 гг.) показало: самыми читаемыми авторами были А. Алексин, Ф. Абрамов, В. Астафьев, Д. Гранин, А. Иванов, В. Каверин, А. Лиханов, П. Проскурин, В. Распутин, В. Шукшин. [4, с. 77]. Но выводы об увлеченности молодежи произведениями В. Астафьева и В. Распутина, при сопоставлении с други-

Исследование читательских предпочтений художественно-творческой интеллигенции, проведенное в 1978 г., показало, что отечественную художественную литературу читают значительно меньше, чем зарубежную. Самым читаемым литературным журналом была названа «Иностранная литература». Из советских писателей популярностью пользовались лишь А. Толстой, М. Шолохов, К. Паустовский, М. Булгаков [8, с. 137, 143, 144, 147].

Согласно исследованию, проведенному в 1981 г. среди выпускников московской школы № 112, наиболее известными писателями оказались В. Шукшин и Ю. Бондарев, затем Б. Васильев (пользовались фильмом «А зори здесь тихие»), менее – Ч. Айтматов, К. Паустовский и В. Тендряков. Наименее всего – Ф. Абрамов. Ни один из опрошенных не знал произведений В. Распутина и Ю. Трифонова. В число любимых советских писателей вошли А. Толстой, М. Шолохов, А. Фадеев, М. Булгаков, К. Паустовский, В. Липатов, Ю. Бондарев, В. Быков, Д. Гранин, Ильф и Петров [16, с. 67, 68].

Рабочие предприятий тяжелой промышленности кроме произведений о Великой Отечественной войне читали приключенческую литературу, книги «про жизнь». Проведенное в 1980–1983 гг. в крупных городах РСФСР исследование показало: низкий авторитет имели книги о рабочем классе, их указали только 3% опрошенных. Причинами тому сочли недостатки распространения художественной литературы о рабочем классе, а также то, что читатели-рабочие низко оценивают правдивость литературных произведений на производственную тему [1, с. 6, 7, 20]. По анализу читательских формуляров в библиотеке Владивостокского судоремонтного завода наиболее читаемыми советскими авторами были М. Шолохов, К. Симонов, Ч. Айтматов, Ю. Бондарев, Б. Васильев [9, с. 20].

Среди учащихся ПТУ г. Ленинграда, как показало исследование 1982–1983 гг., самыми популярными авторами были Ан. Иванов (благодаря экранизации «Вечного зова»), П. Проскурин, К. Симонов, В. Тендряков (также благодаря экранизациям). Любимые жанры – детективы, фантастика, приключения [5, с. 121].

Взросший с 1979 до 1984 г. интерес студентов Калининского университета к произведениям Ф. Абрамова, В. Астафьева, Ю. Бондарева, А. Иванова, В. Распутина, П. Проскурина, В. Шукшина, пьесам А. Арбузова, Г. Бокарева, А. Вампилова,

И. Дворецкого, В. Розова объяснялся учебной программой: «Кафедра советской литературы включила произведения перечисленных писателей в список литературы по программе, поэтому студенты хотят прочитать эти книги» [13, с. 48].

Исследование читательских предпочтений жителей Москвы, Костромы и сел Костромской области в связи с социально-профессиональной принадлежностью, проведенное в 1985 г. социологами НИИ при ЦК ВЛКСМ, показало: у респондентов до 30 лет читательские предпочтения мало зависят от принадлежности к определенной социально-профессиональной группе. Первое место в читательских интересах всех групп (рабочих, работников сельского хозяйства, сферы услуг, интеллигенции) занимали романы, затем – детективы и повести, рассказы, фантастика, историческая литература. У молодой интеллигенции интерес к исторической прозе, поэзии, мемуарам оказался выше, чем у рабочих и работников сферы услуг [22, с. 116, 123, 124].

Исследование «Чтение в вашей жизни» (1986) в 24-х городах РСФСР методом анкетирования на основе репрезентативной выборки, показало: подавляющее большинство респондентов читало беллетристику. Наиболее читаемые авторы: А. Толстой, В. Пикуль, Ю. Семенов, А. Беляев, М. Шолохов, Ан. Иванов, И. Ефремов, А. Черкасов, Ю. Бондарев, М. Булгаков, В. Шукшин. Через массовый тираж («Классики и современники», «Роман-газета» и др.) в круг чтения вошли книги Ю. Семенова, И. Ефремова, Ю. Бондарева, Ч. Айтматова. Читатели назвали авторов, книги которых хотели бы получить в библиотеке (в порядке снижения популярности): В. Пикуль, Ю. Семенов, М. Булгаков, А. Черкасов, И. Ефремов, А. Иванов, П. Проскурин, Ч. Айтматов, Стругацкие, М. Шолохов, Ю. Бондарев, А. Беляев, В. Шукшин [15, с. 12–13, 20, 21]. Подобные опросы не оценивают художественное качество произведений, а только читательские интересы. Так, часто выдаваемый в библиотеках роман А. Черкасова «Хмель» советским же критиком Н. Ильиной назван «эрзацем социальных эпопей», отнесен к подделкам, востребованным невзыскательным и простодушным читателем [10].

С 1960-х до начала 1980-х годов наибольшим спросом у широкого читателя пользовались «толстые» романы М. Алексева, А. Иванова, Г. Маркова, П. Проскурина. В эти же годы признание читателей завоевали Трифонов и Искандер, Бакланов и Белов. Однако никто из них не входил по попу-

лярности в «первую десятку», кумирами массового спроса оставались романы Иванова и Проскурина [20, с. 390, 392].

Массовый читатель игнорировал не только те произведения, которые И.П. Уварова и К. Рогов называют «культовыми», но и большую часть того, что они отнесли к «тривиальной» литературе среднего «интеллигентного» читателя. Еще одна важная особенность массового читательского интереса заключается в том, что читали современную литературу, но не о современности, предпочитая произведения, посвященные российскому и советскому прошлому.

Можно найти несколько объяснений тому, почему одних авторов читали, а других не читали, почему мало читали о современности, но этот вопрос требует особого рассмотрения. Здесь можно лишь обозначить возможные причины: слабая укомплектованность библиотек книгами о современности, недостаточность литературных журналов, дефицит подписки на журналы и приложения. Еще одна причина – читательская мода. Причиной яв-

ляется также эскапизм – удовлетворением потребности отдохнуть и уйти от действительности. Согласно концепции Дж. Кавелли, формульная (массовая) литература удовлетворяет эту потребность: советский читатель время от времени уходил от действительности, погружаясь в историческое прошлое – героическое, трагическое и драматическое. Еще одно объяснение специфики читательских предпочтений: массовому читателю нужна ценностная прагматика активного действия, подвиг и романтика, формульный герой – романтический, действующий и побеждающий. Все это он находил в исторических романах и советских детективах. Причина своеобразных интересов массового советского читателя также кроется в языке. А именно в том, насколько произведение массовой литературы, обращенное к огромной аудитории, построено на средней языковой семиотической норме. Соцреалистические романы читали, потому что они воплощали комплекс ценностей «системы» и ценности рядового читателя.

Список литературы:

1. Афанасьев М. Д. За книгой. Место чтения в жизни советского рабочего. – М.: Книга, 1987. – 126 с.
2. Васильева Е. ЗИЛ: молодой читатель // Литературное обозрение. – 1976, № 12.
3. Васильева Е. Молодой читатель: тенденции и проблемы // Библиотекарь. – 1978, № 10.
4. Васильева Е. П. Читает сельская молодежь // Рабочий – читатель. – М., 1983.
5. Горева Г.Н. Учащийся ПТУ – читатель художественной литературы // Советский читатель (1920–1980). – СПб.: СПбГУКИ, 1992. – 157 с.
6. Горева Г. Н. Художественная литература в чтении молодых рабочих // История русского читателя. – Л., 1973. – Вып. 1. – 158 с.
7. Добрынина Н. Е. Проблемы библиотечного обслуживания сельского населения / Социология и психология чтения. – М.: Книга, 1979. – 230 с.
8. Егоров О. М. Штрихи к социально-психологическому портрету актера / Социологическое исследование интеллигенции. – М.: Книга, 1982. – 112 с.
9. Зайцев В. Г. Читательский формуляр рабочего / Рабочий – читатель. – М.: Книга, 1983. – 93 с.
10. Ильина Н. Литература и «массовый тираж» // Новый мир. – 1969, № 1.
11. Инькова Л. М. Советская массовая библиотека и пропаганда книги / Чтение в изменяющемся мире: Сборник научных работ. – Москва: ВГБИЛ, 1974. – 283 с.
12. Книга и чтение в жизни небольших городов. По материалам исследования чтения и читательских интересов. – М.: Книга, 1973. – 221 с.
13. Петрова Е.Н. Индивидуальная работа со студентами в вузовской библиотеке / Вузовские библиотеки Центральной зоны РСФСР: Опыт работы. – Калинин: КГУ, 1984. – 79 с.
14. Полковникова Л. Я. Цели и средства выбора литературы в массовых библиотеках / Читательские интересы школьников и работающей молодежи. – Л.: ЛГИК им. Н. К. Крупской, 1976. – 184 с.
15. Рейтблат А. И. Исследование «Чтение в вашей жизни»: основные итоги и результаты / Чтение в вашей жизни. – М.: ГБЛ, 1988. – 64 с.
16. Скворцова И. А. Уровень освоения культурных ценностей выпускниками средней школы / Ценностные ориентации и интересы советских школьников: Сб. научн. тр. / ред. Т. Н. Мальковская. – М.: Изд. АПН СССР, 1983. – 168 с.
17. Советский читатель. Опыт конкретно-социологического исследования. – М.: Книга, 1968. – 343 с.
18. Уварова И.П., Рогов К. Семидесятые: хроника культурной жизни // Россия/Russia. Новая серия под ред. Н.Г. Охотина. Вып. 1 [9]: Семидесятые как предмет истории русской культуры / Сост. К.Ю. Рогов. – М.: О.Г.И., 1998. – 302 с.
19. Читательские интересы рабочей молодежи. – М.: Книга, 1966. – 85 с.
20. Шведов С. Книги, которые мы выбирали / Погружение в трясину: (Анатомия застоя). / Сост. и общ. ред. Т.А. Ноткиной. – М.: Прогресс, 1991. – 704 с.
21. Шейнин Л. Писатель, кино, время // Советский экран. – 1962, № 23.
22. Шереги Ф. Э. Структура читательских предпочтений // Социологические исследования. – 1986, № 3.
23. Экрану – большая литература // Советский экран. – 1961, № 7 (103).