

## ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ «РУССКИЙ АЛЬБОМ. ЛИТЕРАТУРА, КУЛЬТУРА, ОБЩЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ РОССИИ КОНЦА XX И НАЧАЛА XXI ВЕКА»\*

Недавно в аудитории имени М.М. Ковалевского (№ 201) факультета социологии Санкт-Петербургского государственного университета произошло событие, формально названное презентацией «Русского альбома» Анатолия Викторовича Пантелеева – сотрудника кинофотолаборатории филологического факультета СПбГУ. Нельзя назвать это событие массовым – в аудитории собралось около сорока человек, в процессе действия два-три преподавателя покинули зал, спеша на свои лекции. Однако для остальных полтора-два часа действия (хочется сказать, «чародейства») пролетели как один миг, настолько все оказались увлечены происходящим.

Казалось, событие протекало довольно буднично: не было громких речей, блеска нарядов, охапок цветов, музыки и пр., чем отличаются нынешние «шоу». И все-таки, как позже в кулуарах признавались участники, у многих возникло ощущение сопричастности к чистой и светлой духовной струе, освежающей и очищающей душу. Прозвучало даже слово «катарсис», когда присутствующие благодарили автора альбома и организаторов встречи.

Что же, собственно говоря, происходило во время описываемого собрания? И почему итог его оказался столь благотворным для присутствующих? Поделюсь своими впечатлениями.

Открыл собрание первый декан факультета социологии СПбГУ, заведующий кафедрой теории и истории социологии, профессор А.О. Бороноев. Асалхан Ользонович обладает редким даром чувствовать и привлекать к совместной работе людей ищущих и увлеченных. Потому-то и познакомился он в семидесятые годы с автором представляемого альбома. Потому-то и рассказал он тепло, с дружеским участием об Анатолии Викторовиче. И по мере его рассказа росли у присутствующих уважение и симпатия к талантливому русскому человеку, ищущему и творческому, открытому и внутренне веселому. Дополнительные штрихи к образу автора альбома привнесли В.В. Давыдов – полковник, преподаватель военного

факультета, давний друг А.В. Пантелеева, и Л.С. Шишкина-Ярмоленко – доцент факультета социологии, познакомившаяся с этим замечательным человеком еще в студенческие времена на филологическом факультете ЛГУ. Попытаюсь передать свое впечатление от их слов, удержанных моею памятью.

Жизнь А.В. Пантелеева складывалась своеобразно: обычно для человека, занятого поисками дела по душе, и необычно для того, кто озабочен материальным благополучием, «солидным» социальным положением и ставит превыше всего душевное спокойствие. Родившись в семье военнослужащего возле Байкала, проколесил он потом вместе с родительской семьей по всем необъятным просторам нашей тогдашней великой Родины. Затем учился в военном училище и служил на границе Отечества, а позже работал слесарем-электромонтажником на ленинградском заводе. Человек, разносторонне талантливый, поучился он на архитектурном отделении ЛИСИ, в театральном институте у И.О. Горбачева, поработал освобожденным секретарем комсомола топографического техникума, актером в театре «Эксперимент» и солистом Ленконцерта, получил приглашение в труппу театра Музыкальной комедии. Везде ему сопутствовал успех, ибо о таких людях сложил народ пословицу «и швец, и жнец, и на дуде игрец», и везде с сожалением расставались с ним.

Но не только на работу и учебу тратил свои силы и время А.В. Пантелеев. Было у него и «занятие для души» – фото- и киносъемка – занятие, на которое тратили и тратят досуг миллионы людей. Только для Анатолия Викторовича это увлечение в сочетании с любовью к русской литературе и истории, стало средством найти, наконец, призвание, дело, которому он стал служить бескорыстно, по зову сердца. В 1979 г. перешел он на работу в кинофотолабораторию ЛГУ и, увлеченный еще со времени работы в театре «Эксперимент» творчеством В.М. Шукшина, подготовил выставку, посвященную его памяти, которая прошла с большим успехом на филологическом факультете ЛГУ в октябре 1984 г. Пригодились ему тогда навыки упо-

\* Русский альбом. Литература, культура, общественная жизнь России конца XX и начала XXI века / Сост. А.В. Пантелеев. – Иркутск, 2010. – 352 с.

рядочения пространства, полученные на архитектурном отделении ЛИСИ! И тогда же свела его тесно судьба с замечательным человеком – Леонидом Федоровичем Ершовым, заведующим кафедрой советской литературы, ставшим для него учителем в науке и жизни, которому и посвящен альбом.

Возможно, именно встреча с Л.Ф. Ершовым вкупе с успехом выставки направила разные устремления А.В. Пантелеева в единое русло и завершила его превращение в летописца русской культуры, избравшего язык кинофотодокументалистики. Спору нет, у многих из нас находят отклик в душе слова Гете: «Остановись, мгновенье, ты прекрасно!». Многие хотят запечатлеть значимые события личной жизни, накапливая (теперь практически в неограниченном количестве) фотографии и киноматериалы. Многим, вслед за Пушкиным, свойственны «любовь к родному пепелищу, любовь к отческим гробам». Да и живое и бойкое русское слово не оставляет большинство из нас равнодушными. Однако не каждый возьмет на себя миссию летописца, хранителя народной памяти, да и не каждому она окажется по плечу. Ибо требует она, помимо каждодневного труда, душевных сил, любви к своему народу, зоркости глаза, да и просто интуиции, чтобы из мельтешения лиц и событий выбрать главное и сокровенное, не всегда заметное в потоке протокольных мероприятий, хочется сказать, «официоза». У Анатолия Викторовича названных (и других) качеств оказалось достаточно для выполнения взятой на себя задачи, главным результатом которой и явился представленный собранию «Русский альбом».

Построен он просто, естественно, но своеобразно.

Посвященный памяти Леонида Федоровича Ершова – фронтовика и ученого, доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой истории советской литературы ЛГУ, он открывается предисловием, состоящим из двух независимых частей.

Первая часть принадлежит ныне покойному Савве Ямщикову – известному художнику-реставратору, хранителю русской культуры по призванию и подвижнику по состоянию духа. В ней дается краткое описание борьбы в русской культуре в постперестроечное время двух течений: 1) навязываемой в СМИ тенденции на снижение нравственного уровня индивидуального и коллективного духа и 2) глубинной, подлинно народной струи, оберегающей и оживляющей нравственные устои русской души. С. Ямщиков отводит почетное место в этой

борьбе и А.В. Пантелееву, высказывая слова уважения за громадный труд, проделанный автором альбома, по сохранению памяти о замечательных русских людях, носителях народной нравственности.

Во второй части, написанной Валентином Курбатовым, большее место уделено биографии А.В. Пантелеева (к которой я отсылаю заинтересованного читателя), также высказано восхищение его подвижничеством, бескорыстным служением Родине.

«Введение» в альбом представляет собой литературную мозаику, составленную из высказываний выдающихся русских людей, писателей и мыслителей, кто с тревогой и болью, но также с любовью и надеждой размышлял о судьбе России и ее народа. Слова Пушкина и Достоевского, Гоголя и И. Ильина, автора «Руси изначальной» В.А. Иванова, слова большей частью знакомые, но не всегда прочно удерживаемые в памяти. Они вновь пробуждают волнение в груди, а в душе чувство личной причастности к Родине, к ее трагической и великой истории.

Основной корпус альбома, озаглавленный «Время и судьбы», предваряет особая глава, посвященная Л.Ф. Ершову. Несколько фотографий, несколько скупых строчек известных людей о Леониде Федоровиче, его собственные воспоминания, предсмертная записка о Есенине – и, знакомясь с ними, невольно чувствуешь благоговение перед этим русским человеком с душой чистой и светлой.

Далее события и люди, запечатленные в фотографиях и текстах, группируются во временной последовательности, соответственно этапам и переломным моментам нашей недавней истории. Первая рубрика альбома, ее я условно назвал бы «советский период» отражает нашу жизнь с 1983 г. по август 1991 г. Во второй – представлены документы, связанные с распадом СССР (август 1991 – октябрь 1993). В третьей (октябрь 1993 – 1999) сгруппированы фотографии (и биографии) людей, проявивших себя как защитники русской культуры во время так называемых «радикальных реформ». В четвертой подборке представлены документы, относящиеся к России XXI-го века (2000–2010 гг.). Завершают альбом высказывания И.А. Ильина, в которых великий мыслитель и гражданин еще раз подчеркивает ответственность каждого русского человека за судьбу Родины.

Читателю ясно, что бесполезно даже пытаться передать все богатство альбома в любом описании. Эта книга не для беглого знакомства с событиями и людьми, тем более – не для коллективного просмотра «по поводу» (хотя хороший, чуткий учитель литературы

может воспользоваться ею в качестве учебного пособия). Альбом требует уединения и тишины, духовной сосредоточенности, чтобы его содержание можно было бы «пить» по глотку, время от времени, освежая и очищая душу. Ибо нельзя постоянно находиться в состоянии приподнятого волнения, но каждому нужно время от времени переживать его, чтобы сохранить в себе душу живую.

Вернусь к рассказу о событии и поясню, почему мне захотелось назвать его именно «чародейством». Оно не ограничилось теплыми словами в адрес автора и кратким представлением альбома. Собранными были показаны два фильма. Один, созданный с участием А.В. Пантелеева, был посвящен памяти В.И. Белова – писателя крайне интересного, книга которого «Лад» должна бы стать настольной для каждого русского человека (из тех, кто притязает на звание «культурный»). Во втором шел рассказ о А.В. Пантелееве, его творчестве, об огромном архиве фотографий и кинолент о людях университета за многие годы. Они могут составить основу музея о людях университета. Это был дипломный проект выпускницы факультета журналистики СПбГУ. И тот, и другой фильм построены простыми средствами, без разного рода «спецэффектов», но подействовали завораживающе на присутствующих. Рассказывать содержание фильмов – бесплодное занятие, но именно после их просмотра общее мнение высказал замдекана факультета А.И. Куропятник: «Спасибо за фильмы! Видя

картины русской деревни, слыша чистую русскую речь, я как будто возвращался в свое детство, вспоминал свою мать, отца, и веки мои становились горячими, так это трогало сердце. Посмотреть такие фильмы – все равно что глотнуть свежей воды из родника». Освежающе и очищающе действуют на душу образы живых (пусть, в буквальном смысле, уже усопших) русских людей.

Пройдет неделя-другая, и приглушит сутолока будничных дел освежающее дуновение нашего «катарсиса». Нельзя все время находиться в состоянии трепетной взволнованности, нужны трезвая мысль и ясная цель для дел жизни. Но высохнет душа человека и станет бесплодной, если не будет он время от времени приникать к живым родникам народной памяти, если не взволнует его сердце чувство причастности к судьбе родной страны и народа. Откуда взять силы для жизни (а не для убогого существования в своей скорлупе) человеку, утратившему эти память и чувство? Поэтому нужны встречи, подобные произошедшей на факультете социологии, и поэтому еще раз «спасибо» автору альбома, организаторам собрания, а также всем пришедшим на него. Ибо совместное действие легче становится чародейством, глубже и благотворнее влияние общего чувства на душу и сердце человека.

Уверен, не обманется в своих ожиданиях тот, кто найдет время и силы для приобретения «Русского альбома» и внимательного его просмотра и чтения.