

ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО ГЕНРИЕТТЫ НИССЕН-САЛОМАН

Представлена общая характеристика исполнительской деятельности и анализ репертуара Генриетты Ниссен-Саломан (1819–1879) – известнейшей шведской певицы, гастролировавшей по всей Европе и в России в 40–50-х годах XIX века. Материалом для данной статьи послужили уже известные и впервые вводимые в научный оборот источники, предоставленные Шведской Государственной музыкальной библиотекой Музея музыки в Стокгольме.

Ключевые слова:

вокальное искусство, оперный репертуар, исполнительская деятельность, концертный репертуар, оперная партия.

Генриетта Ниссен-Саломан¹ (1819–1879) – одна из известнейших в XIX веке европейских вокалисток. Ее исполнительская деятельность мало освещена в научной литературе, значимость недооценена. Одна из газет начала XX века пишет: «Пятьдесят лет тому назад... умерла шведская певица, которая была не только современной Дженни Линд², но и достигла таких же наивысших вершин славы, как она. Имя Дженни Линд, ее судьба... известны почти каждому шведу, в то время как имя Генриетты Ниссен-Саломан забыто почти всеми, хотя она всего лишь 60–70 лет тому назад была одной из наиболее знаменитых и почитаемых певиц континента» [10, с. 1448].

Изучение исполнительской деятельности Ниссен-Саломан, осознание того вклада, который она внесла в развитие вокального искусства, необходимо для объективного представления общей картины музыкальной культуры XIX века.

В данной статье представлены характеристика исполнительской деятельности и анализ репертуара Ниссен, осуществленные на основе уже известных материалов, а также новых, предоставленных Шведской Государственной музыкальной библиотекой Музея музыки в Стокгольме. Обобщение источников дает возможность выявить основные черты исполнительского стиля артистки, уровень профессионализма, определить ее место среди других выдающихся певцов середины XIX века.

Артистическая карьера Ниссен продолжалась около двадцати лет и была довольно интенсивной, особенно в течение первого десятилетия. Она родилась в семье состоятельного шведского торговца мануфактурой в Гётеборге 12 марта 1819 года. С детства родные и знакомые восхищаются красивым звонким голосом и музыкальностью Генриетты. В девятнадцать лет ро-

дители по настоянию друзей отправляют ее в Копенгаген на прослушивание к балетмейстеру Королевского театра Огюсту Бурнонвиллю. Он рекомендует Ниссен профессионально обучаться вокальному искусству. С этой целью Генриетта едет в Париж к Мануэлю Гарсиа³. По свидетельству шведского издателя Акселя Кроока: «Мануэль дель Гарсиа при первой проверке певческих способностей высказался довольно удовлетворительно относительно ее голоса и музыкальных способностей, а также с определенным живым восторгом предсказал, что из нее могло бы получиться нечто великое» [Цит. по: 10, с. 1448].

С 1839 года несколько лет Ниссен учится певческому искусству у него, постигая основы лучшей в то время вокальной школы. Дебютирует артистка в 1843 году в Парижской итальянской опере в партии Адальджизы в опере В. Беллини «Норма». После удачного выступления с ней заключают контракт, она начинает работать на одной сцене с такими великими певцами, как Д. Гризи, Ф. Персиани, Л. Лаблаш, Д. Рубини, А. Тамбурини и др.

По окончании контракта Ниссен становится настолько известной, что для нее открываются пути на любые сцены Европы, молодая вокалистка расширяет свой репертуар, гастролируя по разным городам. Сезон 1844–1845 года певица проводит в Петербурге в составе итальянской труппы, представляя партии Донны Эльвиры, Джоанны Сеймур и другие, участвуя в многочисленных концертах [См. об этом: 6].

До 1848 года она работает в Италии, в оперных театрах Генуи, Мантуи, Болоньи, Ливорно, Флоренции и Рима: «...в Болоньи <Ниссен> имела такой огромный успех, что в продолжение двух с половиною месяцев она пела тридцать пять раз в операх: Норма, Девушка-Лунатик и Атилла⁴» [2, с. 40].

В 1848 году Ниссен приезжает в Англию, где выступает в Лондоне на сцене Коvent-Гардена. Если ранее вокалистка пела на шведском, французском и итальянском языках, то теперь осваивает английский, исполнив партию Нормы и Лючии ди Ламмермур [См. об этом: 12, с. 289].

Далее ее гастрольные поездки охватывают Швецию, Норвегию и Германию. Ниссен выступает в Гамбурге, Магдебурге, Ганновере, Бремене, Берлине и Лейпциге, где знакомится со своим будущим мужем датским композитором Зигфридом Саломаном⁵. В одной из русских газет отмечается: «Знакомая Петербургской публике певица Ниссен возбуждает большой восторг в Дрездене и ее с нетерпением ожидают в Берлине. Надо полагать, что она очень усовершенствовалась» [4, с. 266].

В целом, 1840-е годы – период наиболее активной исполнительской деятельности Ниссен: «Она развезжала и давала концерты в городах с требовательной, избалованной, хорошо разбирающейся в музыке публикой, никогда не задерживаясь долго на одном месте, всегда встречаемая ликованием, когда она приезжала, и провожаемая искренним “до свидания”, когда уезжала» [10, с. 1449].

С 1850 года, выйдя замуж, она оставляет театральные подмостки, значительно меньше выступает. Вместе с мужем они гастрольруют с концертами по Европе и России: «... <Ниссен> еще выступала в течение нескольких лет как певица на концертах в России, в Константинополе, в Париже и многих других местах, однако ее основной деятельностью следующую четверть века будет преподавание пения» [12, с. 290]. В течение нескольких сезонов она участвует в концертах Гевандхауза [См. об этом: 9, с. 5–6]. В 1849–1850 годах выступает в 12, а в 1856–1857 годах – в 9 концертах сезона. Об одном из них, где Ниссен исполнила партию Ифигении в сцене из оперы Глюка «Ифигения в Тавриде», читаем: «Этой мыслящей певице удалось в отчетливо выраженных чертах отобразить драматические моменты и представить взорам образ страдающей, мучимой дурными сновидениями греческой девы» [11, с. 63].

Обобщение источников позволяет заключить, что Ниссен – одна из самых успешных вокалисток середины XIX века. Ее одаренность и талант подтверждаются фактами гастрольной жизни певицы, на протяжении которой она не один раз выручает заболевших артисток, выступая за них в оперных партиях или на концерте. В самом начале артистической карьеры бла-

годаря такой случайности Ниссен получает роль Розины в «Севильском цирюльнике» в Парижской итальянской опере, исполнив ее без оркестровых репетиций, вместо Гризи и Персиани [См. об этом: 8, с. 170]. Аналогичный случай произошел с ней в Петербурге, где она спела Розину, заменив П. Виардо [См. об этом: 6, с. 225].

В 1858 году во Франкфурте-на-Майне во время гастролей по Германии Ниссен выступает в партии Ифизы в оратории Г.Ф. Генделя «Иевфай», не зная ее раньше. Благодаря своему мастерству и профессионализму она произвела большое впечатление на слушателей проникновением в «Генделевский дух» [5, с. 14].

В эти же годы свою исполнительскую деятельность ведет соотечественница Ниссен, величайшая певица Линд. Двух шведок связывают особые профессиональные отношения, которые можно охарактеризовать как соперничество, зародившееся еще в период обучения у Гарсиа, с которым Линд начала заниматься в 1841 году [См. об этом: 10, с. 1448]. Неоднократно они выступают перед одной и той же публикой, заставляя невольно проводить сравнение между ними. Долгое время обе вокалистки остаются равными по своему дарованию и мастерству. Автор статьи «Шведский жаворонок» считает, что в 1850 году в Берлине «состоялось решающее сражение между ней <Ниссен> и Дженни Линд... Во время ее <Ниссен> выступления был аншлаг и ее встречали с восторгом, однако то, что ощущалось в атмосфере и частично высказывалось, заставило отчетливо осознать, что пение жаворонка в своем роде, возможно, не уступает пению соловья⁶, но соловей является более изысканной птицей» [10, с. 1449]. По мнению автора, это оказалось весьма болезненным для Ниссен и заставило ее отказаться от дальнейшего продолжения активной артистической деятельности.

По некоторым замечаниям можно предположить, что в ее пении не доставало разнообразия красок голоса при всем его техническом совершенстве: «...он как будто радуется самому себе, переливаясь в звонких трелях; но в нем мало оттенков» [2, с. 40]. Возможно, это одна из причин, по которой Ниссен занимает второе место как певица в сравнении с такими вокалистками, как Виардо и Линд, ее успех и популярность практически забыты уже спустя полвека после завершения карьеры.

Основные черты исполнительского стиля артистки можно выявить в результате более подробного анализа оперного и концертного репертуара Ниссен, включа-

ющего произведения итальянских, немецких, французских, русских композиторов, а также шведские народные песни.

В оперном репертуаре, который можно составить, основываясь на сохранившихся афишах и статьях в периодике, посвященных певице, итальянская музыка занимает первое место. Ниссен исполняет первые и вторые партии в операх «Норма» (Адальджиза, Норма), «Сомнамбула» (Амина) В. Беллини, «Анна Болейн» (Джоана Сеймур), «Велизарий» (Ирена), «Лючия ди Ламмермур» (Лючия), «Лукреция Борджиа» (Лукреция), «Паризина» (Паризина) Г. Доницетти, «Севильский цирюльник» (Розина), «Танкред» (Аменаида) Дж. Россини, «Атилла» (Одабелла), «Эрнани» (Эльвира), «Ломбардцы» (Джизельда), «Двое Фоскари» (Лукреция) Дж. Верди⁷.

Эти партии принадлежат к категории лирико-драматических, в разной степени сочетающих в себе драматизм, страстность с мягкостью и женственностью. Партии опер Беллини, признанного мастера бельканто, требуют совершенства вокальной техники и звуковедения, в операх Верди певцу необходимо обладать драматическим талантом, силой и яркостью голоса. Образы многих героинь, таких как Лукреция Борджиа, Аменаида действенны, решительны; Лючия ди Ламмермур и Амина напротив, символизируют хрупкость и ранимость; Розина полна оптимизма, легкости и веселья. Все эти роли требуют от вокалиста не только совершенного владения голосом, но и разностороннего актерского дарования.

Помимо опер итальянских композиторов Ниссен поет партии в операх Моцарта. Известно об ее в высшей степени удачном выступлении в партии Донны Эльвиры в опере «Дон Жуан», ставшей одной из самых лучших в репертуаре певицы. Помимо идеального в техническом плане исполнения этой сложной для вокалистки партии, в интерпретации Ниссен роль, считавшаяся ранее второстепенной, обретает новую яркую трактовку [См. об этом: 5, с. 12–13].

Ниссен участвует в постановках опер Саломана, ее супруга, музыка которого довольно часто звучит в середине XIX века. В литературном прибавлении к журналу «Нувеллист» отмечено: «Генриетта Ниссен, во Франкфурте, имела чрезвычайный успех в опере Саломана “Бриллиантовый крест”. С таким же успехом Ниссен давала концерты и в Висбадене» [3, с. 72].

Если в оперном репертуаре артистки преобладает итальянская музыка, что не удивительно, учитывая огромную популярность опер Россини, Беллини и До-

ницетти в то время, то ее концертные программы более разнообразны. Они включают оперные арии и сцены не только итальянских композиторов, но и Генделя, Глюка, Моцарта, Мейербергера. В рецензиях можно встретить положительные отзывы об исполнении ею арии из оперы Генделя «Аэций»: «Д-ца Ниссен... вполне оправдала предшествовавшую ей славу и привела слушателей в восторг исполнением арии из “Энцио” Генделя» [2, с. 39]. Эта музыка требует от вокалиста высокой исполнительской культуры, выразительности, внутренней эмоциональности и одновременно возвышенности и точности исполнения. Все перечисленные качества доступны только артистам высшего класса, к которым, несомненно, относится Ниссен.

Концертные программы певицы не ограничиваются оперной музыкой. Выше упоминалось об ее участии в исполнении оратории Генделя, где она проявила высочайший профессионализм. Концертный репертуар Ниссен включает разнообразную в стилевом отношении музыку: А. Марцелло, Ф. Мендельсона, Л. Шпора, А.А. Клапписсона, Ф. Лахнера. Особенно хорошо ей удаются, судя по отзывам, немецкие Lied⁸. Автор одного из отечественных журналов так характеризует ее выступления: «...она пела арию из “Фауста” Шпора, церковную арию Страделлы, большую арию из “Эрнани” Верди и в заключение концерта Шведскую песню. Замечательно, что талант д-цы Ниссен весьма разнообразен... в Германии же она с тем же необыкновенным совершенством исполняет произведения немецкой музыки» [1, с. 32]. В другой статье подчеркивается: «...она обладает необыкновенно богатыми средствами, умноженными основательным музыкальным образованием. В исполнении фиоритур в Итальянских ариях и произведений высокой музыки она в равной степени оказалась превосходною певицею» [2, с. 40].

В процессе изучения исполнительской деятельности Ниссен становится очевидным, что она – величайшая вокалистка, деятельность которой заслуживает внимательного изучения. Автор статьи «Шведский жаворонок» пишет об этом: «<Линд> – артистка, достигшая в своем искусстве наивысшего, давшая своим пением представление о прекрасном. Однако Генриетта Ниссен не заслуживает быть настолько забытой. Ее европейская слава слишком велика, чтобы память о ней в Швеции сошла на нет. Дженни Линд – великая певица и человек искусства. Генриетта Ниссен, возможно, только великая певица. Половины того почтения, кото-

166 | рое мы испытываем перед первой, достойна также и вторая» [10, с. 1449].

В заключение можно сделать следующий вывод: Генриетта Ниссен является одной из выдающихся певиц середины XIX столетия, талант которой, отличная школа и высочайший профессионализм общепризнанны всеми. В период активной исполнительской деятельности она с неизменным успехом выступает в крупнейших оперных театрах и на концертных площадках Европы, в Петербурге и Константинополе. О ней пишут в отечественной и

зарубежной периодике, отмечают красивый сильный голос, блестящую технику, точность исполнения и безупречное чувство музыкального стиля. Репертуар певицы отличается широтой и разнообразием, а исполнение подлинным мастерством и виртуозностью, что лучше всего доказано ее повсеместным успехом.

Для объективного отражения целостной картины развития музыкального искусства XIX века необходимо продолжение поиска и анализ новых источников по данной проблеме, ее дальнейшее изучение.

Список литературы

- [1] Неизвестный автор. Без названия // Литературное прибавление к «Нувеллисту». – 1850, апрель. – С. 32.
- [2] Неизвестный автор. Без названия // Литературное прибавление к «Нувеллисту». – 1850, май. – С. 39–40.
- [3] Неизвестный автор. Без названия // Литературное прибавление к «Нувеллисту». – 1850, сентябрь. – С. 72.
- [4] Неизвестный автор. Без названия // Санкт-Петербургские ведомости. – 1850, № 66, 22 марта. – С. 266, стб. 4.
- [5] Неизвестный автор. Генриетта Ниссен–Саломан. Некролог // Нувеллист. – 1879, № 6. – С. 11–17.
- [6] Пономаренко Е.Ю. Гастроли Генриетты Ниссен-Саломан в России в 1844–1845 годах // Музыкальное образование в современном мире: диалог времен: Сборник статей по материалам III Международной научно-практической конференции (2–3 декабря 2011 г.). – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2012. – С. 223–228.
- [7] Пономаренко Е.Ю. Генриетта Ниссен-Саломан и русская вокальная школа XIX века: к постановке проблемы // Музыкальное образование в современном мире: диалог времен: Сборник статей по материалам II Международной научно-практической конференции (10–12 декабря 2009 г.). Ч. II. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2010. – С. 119–123.
- [8] Пономаренко Е.Ю. Исполнительская деятельность Генриетты Ниссен-Саломан в 40–50-х годах XIX века // Музыкальная культура глазами молодых ученых: Сборник научных трудов. Вып. 7. – СПб.: Астерион, 2012. – С. 167–173.
- [9] Fryklund D. Henrietta Nissen, Siegfried Saloman. – Halsingborg: Schmidts Boktryckeri A.-B, 1929. – 19 p. (Материал Шведской Государственной музыкальной библиотеки Музея музыки в Стокгольме)
- [10] Unknown author. Den Svenska Ldrkan // Idun. – 1929, № 52. – P. 1448–1449. (Статья хранится в архиве Шведской Государственной музыкальной библиотеки Музея музыки в Стокгольме. Фонд GV3 Biografiska-anteckningar)
- [11] Unknown author. Untitled // Ny tidning fir musik. – 1857, № 8, February 16th. – P. 63. (Статья хранится в архиве Шведской Государственной музыкальной библиотеки Музея музыки в Стокгольме. Фонд GV3 Biografiska-anteckningar)
- [12] Unknown author. Henriette Nissen-Saloman // Ny illustrerad tidning. – 1879. № 37. – P. 289–290. (Статья хранится в архиве Шведской Государственной музыкальной библиотеки Музея музыки в Стокгольме. Фонд GV3 Biografiska-anteckningar)

¹ Шведская певица и преподаватель вокала, одна из первых профессоров Петербургской консерватории [6; 7; 8; 9].

² Дженни Линд (1820–1887) – шведская оперная певица, гастролировавшая в Европе и США.

³ Гарсиа Мануэль Патрисио Родригес (1805–1906) – известнейший певец (бас) и вокальный педагог XIX века. Певческая школа Гарсиа считалась самой лучшей в Европе, не каждый получал право учиться у него.

⁴ В. Беллини «Норма», партия Адальджизы; «Сомнамбула», партия Амины; Дж. Верди «Атилла», партия Одабеллы.

⁵ Генриетта Ниссен вышла замуж за Зигфрида Саломана 10 сентября 1850 года. После этого она выступала под двойной фамилией Ниссен-Саломан.

⁶ «Шведский соловей» – так называли на родине Дженни Линд, сравнивая ее с Генриеттой Ниссен, которую называли «шведский жаворонок».

⁷ Со многими оперными композиторами певица знакома лично. Партию Ирены в «Велизарии» с ней репетировал сам Г. Доницетти. Сохранилась переписка Г. Ниссен с некоторыми современными композиторами – Дж. Россини, Дж. Мейербером, Ф. Листом, Ф. Мендельсоном и А. Рубинштейном (архив Шведской Государственной музыкальной библиотеки Музея музыки в Стокгольме).

⁸ В одной из афиш значится исполненная ею песня Шуберта «Оцепенение» из вокального цикла «Зимний путь».