

НЕАПОЛЬ ЖИВОПИСНЫЙ И ТУРИСТИЧЕСКИЙ

Конференция «Культурный туризм в Неаполе: от живописи XIX века до проекта «Памятники – открытые двери»

6 сентября 2013 г., Санкт-Петербург

Неаполь – город, известный всем. Он имеет противоречивую славу и как хранитель безграничного историко-художественного наследия, и как место не самых популярных у нынешних обывателей традиций. Поэтому Неаполь заслуживает специального внимания со стороны всех, кто заинтересован в освоении итальянской культуры, влияние которой на русское культурное пространство началось века назад.

Этой теме была посвящена конференция «Культурный туризм в Неаполе: от живописи XIX века до проекта «Памятники – открытые двери», которая прошла 6 сентября 2013 г. в Санкт-Петербурге в Государственном Русском музее. Конференция явилась открытием праздничных мероприятий в рамках перекрестного «Года туризма Россия–Италия 2013–2014 в Санкт-Петербурге». Соглашение об этом было подписано в марте 2012 года министрами П. Ньюди и В. Мединским.

Итальянский институт культуры в Санкт-Петербурге совместно с Генеральным консульством Италии в Санкт-Петербурге, посольством Италии и Итальянским институтом культуры в Москве разработали программу культурных мероприятий Года, которые начнутся в октябре 2013 г. и продлятся до конца 2014 г.

Перекрестный года туризма начался с мероприятия, связанного с Неаполем: 25–26 сентября в Санкт-Петербурге выступила балетная труппа театра Сан-Карло (Неаполь) с постановкой «Кармина Бурана», а балетная труппа Мариинского театра – в Неаполе с «Лебединым озером».

Конференцию 26 сентября 2013 г. открыл заведующий отделом живописи XVIII–XIX вв. Государственного Русского музея **Г.Н. Голдовский**, который рассказал о взаимосвязи неаполитанской и русской живописных школ. Речь шла о творчестве Сильвестра Щедрина, К. Брюллова,

Ф. Бруни и других великих художников. Они запечатлели незабываемые виды, связанные с Неаполем, его жителей, природу, историю. Полотна неизменно привлекают зрителей Русского музея и, возможно, наталкивают их на мысль о посещении этого уголка Италии.

На конференцию в Санкт-Петербург были приглашены представители фонда «Неаполь99» («Napoli99»), которые у себя на родине провели уникальную работу по повышению уровня привлекательности Неаполя для туристов.

Одна из целей фонда «Неаполь99» – привлечение туристических потоков в Неаполь, который до настоящего времени не имеет должного веса на туристических маршрутах по Италии. Рассказала о богатом опыте работе фонда «Неаполь99» представитель фонда **Мирелла Барракко**.

Один из примеров такой работы – организация в Неаполе шефства школ над многочисленными памятниками древнего города. Детский энтузиазм за несколько лет привлек внимание взрослых – как неаполитанцев, так и приезжих – к многочисленным объектам культурного наследия, украшающим Неаполь. Делалось это в рамках проекта «Памятники – открытые двери», и многие памятные места Неаполя, преданные незаслуженному забвению, были отреставрированы и стали доступны для посещения.

Выступление мэра Неаполя **Луиджи Де Маджистриса** было посвящено достижениям города, связанным с привлечением дополнительного потока туристов, а также проблемам, с которыми приходится сталкиваться городским властям.

Закончилась конференция специальной экскурсией по залам Русского музея, в которых выставлены произведения русских вездутистов, писавших Неаполь и его окрестности.