

poryadke_prisuzhdeniya_uchenykh_stepeney.pdf), вступающих в силу с 1 января 2014 г., пока кардинальных изменений в деятельности ВАК, которые касались бы связанных с ней научных периодических изданий не планируется.

Участники конференции оценили как важную и перспективную инициативу образование при НП НЭИКОН Учебно-консультационного центра, который, как планируется, будет оказывать помощь в повышении качества журналов по требованиям международных стандартов и продвижении региональных научных журналов в глобальные индексы цитирования. Успешность этого проекта гарантирована тем, что главой Центра стала О.В. Кириллова, много лет занимающаяся поддержкой и консультированием журналов, стремящихся выйти на международных уровень и попасть в глобальные базы данных и индексы цитирования.

По итогам конференции была принята резолюция, в которой, помимо констатации, что задачи, поставленные перед 2-й Международной научно-практической конференцией «Научное издание международного уровня: проблемы, решения, подготовка и включение в индексы цитирования и реферативные базы данных» выполнены, были выдвинуты несколько предложений. В частности, зафиксирована необходимость образования в России Национального консультативного совета по отбору научных изданий в индекс цитирования Scopus при поддержке

международного консультативного совета Content Selection Advisory Board (CSAB), издательства Elsevier и российских государственных структур, отвечающих за вопросы развития науки. Это предположительно будет способствовать повышению уровня российских научных изданий и более эффективному продвижению их в международное сообщество. Совет сможет проводить первичную независимую экспертную оценку научных изданий на предмет выполнения ими требований индекса цитирования Scopus до их оценки CSAB. Кроме того, в соответствии с требованиями времени и международного научного сообщества было решено, что необходимо создать в России Национальный консультативный комитет по этике научных публикаций, разумеется, при поддержке международного комитета COPE с международным участием.

Участники конференции постановили обратиться к руководству Министерства образования и науки Российской Федерации и Высшей аттестационной комиссии с предложением поддержать инициативы конференции по созданию Национального консультационного совета по отбору научных изданий в БД Scopus и Национального комитета по этике научных публикаций.

Следующую научно-практическую конференцию по проблемам, решению, подготовке и включению российских научных журналов в индексы цитирования и реферативные базы данных планируется провести в 2014 г.

Е.А. Новикова-Китаева

ЮБИЛЕЙНЫЕ СОБЫТИЯ В МУЗЕЕ СЕМЬИ БЕНУА (ГМЗ «ПЕТЕРГОФ»)

Сентябрь 2013, Санкт-Петербург

Конец сентября ознаменовался в Государственном музее-заповеднике «Петергоф» целым рядом торжественных мероприятий, связанных с фамилией Бенуа – прославленным родом художников и архитекторов.

23 сентября отметил свой 25-летний юбилей Музей семьи Бенуа, входящий в музейный комплекс ГМЗ «Петергоф». Инициатива его создания принадлежала Николаю Александровичу Бенуа, выдающемуся театральному художнику, оформившему около 300 спектаклей в театрах мира, включая знаменитый миланский «Ла Скала». Активное участие в формировании музея принимали представители известной фамилии – Браславские, Вышнеградские, Серебряковы, де Чекко, Шретер, Клеман, потомки Лансе-

ре и многие другие. Экспозиция музея, расположенного в здании Фрейлинского дома, построенного в 1854 г. по проекту Николая Леонтьевича Бенуа, знакомит с разнообразными явлениями российской и мировой художественной жизни второй половины XIX–XX вв. Она состоит из живописных, скульптурных и графических работ, предметов театрально-декоративного искусства, архитектурных проектов, редких фотографий и подлинных вещей, принадлежавших наиболее известным представителям нескольких поколений династии Бенуа. За прошедшие четверть века в музее произошли значительные изменения: осуществлена капитальная реставрация здания, обновлена экспозиция, появились новые тематические залы. В апреле 2013 года музейная экспозиция была

модернизирована, что позволило публике увидеть ранее не выставлявшиеся семейные фотографии, архивные документы, чертежи и письма известных представителей династии Бенуа. В музее также появился небольшой кинозал, где демонстрируется мультимедийная программа о творчестве семьи Бенуа. Юбилейные торжества вновь, как и 25 лет назад, собрали в музее представителей династии Бенуа: М.Л. Шретер, А.Р. Шретера, В.А. Фролова, Е.П. Петрашень и других – всего около 30 человек. Вечер открылся выступлением в Зеркальном зале камерного ансамбля «Невская Классика», который представила Анастасия Мурзина-Фролова, принадлежащая роду Бенуа.

В рамках празднования юбилея музея открылась выставка «За верность вечным идеалам...», приуроченная к 200-летию со дня рождения архитектора Николая Леонтьевича Бенуа. В период 1850–1875 гг. Бенуа служил главным архитектором при Петергофском дворцовом правлении. По проектам зодчего в Петергофе были построены Придворные готические конюшни, Фрейлинские корпуса для свиты императорской фамилии, Петергофский железнодорожный вокзал, Официантский дом, Верхнесадский министерский дом и другие здания. Благодаря его трудам за 25 лет Петергоф значительно вырос и приобрел свой неповторимый образ. Выставочная экспозиция посвящена петергофскому периоду жизни и творчества архитектора. Здесь представлено более 100 ранее не экспонировавшихся предметов из фондов Государственного музея-заповедника «Петергоф»: акварельные работы, чертежи и планы, семейные фотографии, грамоты и дипломы, открытки и фотографии второй половины XIX века с изображением зданий, построенных Н.Л. Бенуа, предметы из фондов «Скульптура» и «Нумизматика». Один раздел выставки посвящен плану реставрации дворцов и парков Петергофа, в том числе Большого каскада и Большого грота в 1859–1860-х гг. В отдельный блок вошли графические работы с видами Петергофа, выполненные другими представителями знаменитой династии, демонстрируя тем самым преемственность поколений «нескончаемых» Бенуа.

Еще одной страницей юбилейных событий стала презентация новой книги «Николай Бенуа рассказывает...». Воспоми-



Книга «Николай Бенуа рассказывает».

ния того самого Николая Александровича Бенуа, кто стоял у истоков создания музея, записал и подготовил к публикации Ренцо Аллегри. В книге собраны воспоминания художника о большой семье, родителях, детстве, путешествиях по Италии и Франции, революции, эмиграции, работе в Ла Скала, войне и долгожданном возвращении на Родину. Издание состоит из 48 глав, написанных в форме увлекательных рассказов. Герои книги – члены семьи Бенуа, и, в первую очередь родители художника. Новое блестящее повествование о знаменитой семье включило в себя множество персонажей, имена которых оставили яркий след в мировой культуре. Это люди, с которыми пересеклась судьба Н.А. Бенуа: И. Стравинский, М. Горький, Дж. де Кирико, П. Пикассо, Р. Росселини, Ава Гарднер и многие другие. Воспоминания Николая Александровича Бенуа записал его друг итальянский журналист и писатель Ренцо Аллегри, с которым многие годы дружил и соседствовал художник. Аллегри систематизировал материал мемуаров, выстроил его хронологически, редактировал. Хранители Музея Бенуа и других музейных фондов проделали большую работу, дополнив книгу богатейшим иллюстративным материалом, без которого издание было бы неполным. Научная значимость издания состоит в том, что в нем впервые приводится ряд фактов и неизвестных ранее материалов, которые являются ценными источниками для исследователей семьи Бенуа, дают возможность нового понимания и трактовки известных фактов. Сборник содержит иллюстративный материал, подобранный и проаннотированный хранителем музея семьи Бенуа, большая часть которого публикуется впервые.