

Чириков, правнук писателя, основатель музея Е.Н. Чирикова. Краевед Н.М. Алгинкина представила вниманию аудитории путеводитель по памятным добролюбовским местам Нижнего Новгорода, подготовленный под ее руководством студентами кафедры туризма и сервиса Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета (пока удалось издать лишь несколько пробных его экземпляров). Председатель Нижегородского отделения Российского союза профессиональных литераторов В.М. Терехов рассказал о восприятии Нижнего Новгорода Владимиром Гиляровским, студентка О.В. Ловчиновская осветила публицистическую деятельность В.Г. Короленко в нижегородский период его жизни. С фактическими уточнениями относительно пребывания в Нижнем Новгороде ссыльного А.Д. Сахарова выступила М.В. Шайхутдинова (Мемориальный музей-квартира А.Д. Сахарова, Нижний Новгород).

Два доклада были посвящены искусствоведческим темам. Доктор искусствоведения О.В. Калугина проанализировала исторический опыт создания в Европе и России мемориальных музеев скульпторов – самого молодого вида мемориальных музеев – от музея А. Кановы в Поссано, спроектированного самим мастером, и музеефикации дома Микеланджело во Флоренции (1859) до московских музеев А.С. Голубкиной и С.Т. Коненкова. Важнейшей методологической и практической проблемой создания и функционирования подобных музеев она назвала поиск оптимального соотношения между мемориальной обстановкой и той частью экспозиции, где представлены произведения художника, и подчеркнула особую сложность задач по художественно-образному решению такой экспозиции. (Также О.В. Калугиной накануне конференции была прочитана открытая лекция для студентов Нижегородского государственного архитектурно-строительного

университета, в которой особенности пространства и времени в искусстве скульптуры были раскрыты на примере творчества А.С. Голубкиной. Исследователь особое внимание уделила мифопоэтической основе голубкиных образов). История создания и специфика амстердамского Дома-музея Рембрандта в контексте развития рембрандтоведения были рассмотрены в работе С.С. Акимова (Музей Н.А. Добролюбова). Опыт данного музея, являющегося одним из признанных центров культурной жизни и туристских маршрутов нидерландской столицы, значим в таких аспектах, как реставрация мемориального здания и использование образно-художественных средств экспозиции-реконструкции интерьеров при отсутствии в ней подлинных предметов обстановки, принадлежавших меморируемому лицу, эффективное взаимодействие музея с коллекционерами, общественными организациями и научными учреждениями в плане комплектования своих фондов и выставочной деятельности.

В рамках конференции состоялась творческая встреча с нижегородским художником М.А. Шувариним, автором лирических пейзажных акварелей, чья персональная выставка проходит сейчас в музее Н.А. Добролюбова.

По окончании конференции ее участники получили возможность познакомиться с историко-литературной экспозицией Государственного музея А.М. Горького (побывав накануне конференции в двух других филиалах музея), где проходило закрытие литературного форума и была представлена небольшая, но запоминающаяся выставка «Русь исконная. Образы П.И. Мельникова (Андрея Печерского) в иллюстрациях Ильи Глазунова». Несомненно, знакомство с нижегородскими музеями стало для гостей конференции достойным дополнением к научной составляющей мероприятия.

**Л.В. Никифорова**

## **ХУДОЖНИК КАК ПОСРЕДНИК В МЕЖКУЛЬТУРНОМ ДИАЛОГЕ. К ВЫСТАВКЕ АЛЕНА ВАСИЛЬЕВОЙ В МУЗЕЕ СЕМЬИ БЕНУА\***

**ГМЗ «Петергоф», 24 ноября 2015 – 14 марта 2016 г.**

© Никифорова Лариса Викторовна – доктор культурологии, профессор, начальник службы сохранения и изучения памятников культурного наследия, ГМЗ «Петергоф», Санкт-Петербург; e-mail: nikiforova\_lv@list.ru

Художники обычно тревожатся, когда критик обращает внимание на содержательную сторону их произведений. Концептуальность и сюжетность как будто отодвигают на

второй план собственно художественные достоинства работ. Особенно против комментариев содержания возражают мастера, следующие академической традиции, несмотря

\* Иллюстрации см. на 4 с. обложки.

на то, что она по сути своей сюжетна, предметна. В случае выставки, о которой пойдет речь, баланс удачно найден. Однако все же именно с идеи хотелось бы начать.

«Петергоф – Ихэюань. Летние императорские резиденции» – название выставки, в которой зрителю представлены пленэрные работы, выполненные в двух прославленных дворцовых комплексах России и Китая. Это, прежде всего, пейзажи с видами дворцов, уголков парков с беседками и павильонами, отражающиеся в водной глади мосты и фасады. А также натюрморты, интерьерные зарисовки, и даже не только живопись, но и фарфор.

Алена Васильева – художник и педагог, член Союза художников, кандидат искусствоведения, участник около 200 выставок, ее работы украшают музеи и частные коллекции России, Германии, Италии, Турции, Китая, Гонконга, Тайваня, США и Канады. Работа с натуры – кредо художницы, секрет ее мастерства [2, с. 74]. А пейзаж, в особенности, городской пейзаж или, назовем это образами культурных или «исторических ландшафтов» [1, с. 38] – любимый жанр.

Несмотря на то, что китайская тема русскому искусству не чужда, непосредственных связей между ансамблями Петергофа и Ихэюаня нет. В этом диалоге нет повторений, прототипов, аналогий, владельцы двух резиденций в гостях друг у друга не бывали. Связь эта не буквальная, а типологическая, историко-культурная. «Оба парка задуманы и обустроены в XVIII веке двумя величайшими монархами, строителям империй, деяния которых составили целые эпохи – российским Петром I и китайским Цяньлунем (Qianlong), – пишет в авторском комментарии Алена Васильева. – Все было со значением и смыслом, намекавшим на мудрость, просвещенность и бесспорные достоинства владельцев резиденций. Оба парка стали для потомков волнующими историческими легендами» [3, с. 9–10].

Воля художника, подкрепленная наблюдательностью путешественника и исторической эрудицией – вот камертон этого диалога.

### Список литературы:

- [1] Безгрешнова А.М. Прошлое и настоящее Петербурга в акварелях Алены Васильевой // История Петербурга. – 2008, № 5(45). – С. 37–40.
- [2] Ляшко А. В. Алена Васильева. Опыт жизни в искусстве // Педагогические вести. – 2011, № 40–41. – С. 74–76; цв. ил.
- [3] Петергоф – Ихэюань: летние императорские резиденции: Каталог выставки А.А. Васильевой. – СПб., 2015. – 56 с., илл.

Он разворачивается в сюжетах работ, в их композициях и цветовом решении, в самой организации выставочной экспозиции.

Живопись Алены Васильевой искренняя и свежая, картины напоены воздухом и светом, передача эффектов тумана, пасмурного неба, окутанных дымкой далее выполнены почти акварельно. С большим мастерством художник пишет воду. Вообще, кажется, что игра воды и ветвей – мотив, который позволяет связать столь разные в своей основе образы Петергофа и Ихэюаня и одновременно подчеркнуть своеобразие каждого из них.

Общую структурность живописному материалу задают архитектурные ритмы – вертикали колонн и балясин, горизонталы ступеней, перил. А изгибы фонтанных струй, крыш в форме пагод, древесных ветвей то и дело нарушают философский покой и имперское величие.

При всей возвышенности философской созерцательности работ, в них есть место доброй иронии, с которой изображены суетливые фигурки туристов и стыдливые от своей барочной стрижки липы в Верхнем саду Петергофа.

Есть у художника любимый прием, который, однако, выполняется с неистощимым разнообразием: игра противопоставлениями, масштабами, фактурами, геометрией. Массивная плотная скульптура быка, удерживающая нижний левый угол картины и прозрачная дуга моста Шицикунцяо, «впадающая» в горный пейзаж на дальнем плане. Разлапистые сучковатые слоистые ветви на первом плане и словно игрушечные беседки Сецзюйюань; дуплистые корявые стволы старых лип и почти невесомый фасад петергофского Монплезира.

Живописное воплощение идеи русско-китайского диалога выглядит очень ободряюще. Художник стоит над вопросами политики, бизнеса, прямолинейных интернациональных проектов. С кисти живописца срывается... не мысль, а чувство родства, близости и бесконечной любви и к Китаю, и к России.