

вв., голландская инкрустированная мебель XVII в., французский фарфор и бронза.

Существенно обогатились фонды НГХМ в результате практиковавшейся в 1930-х гг. передачи произведений из центральных музеев в региональные. Так, из Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина поступили картины Л. Кранаха Старшего, Д. Тенирса и голландских художников XVII в. Я. Викторса, Я. Верспронка, П.Ф. де Греббера, крупного мастера итальянской ведуты XVIII в. Б. Белотто. Наконец, особый раздел музейных фондов составляет так называемая «венгерская коллекция», т.е. художественные ценности, до Второй мировой войны принадлежавшие частным владельцам в Венгрии, в период оккупации страны фашистами вывезенные в Германию и оттуда в 1945 г. с советскими войсками попавшие в Горький. В советское время они находились на закрытом хранении и были впервые показаны зрителям на выставках в Москве и Нижнем Новгороде в 1995–1996 гг. Сейчас лучшие произведения из «венгерской коллекции» вошли в постоянную экспозицию НГХМ: немецкая живопись и деревянная скульптура XVI в., подлинники Тинторетто, Эль Греко, П. Брейгеля Младшего, О. Ренуара.

Любой музей – это не только собрание, но и люди, его хранящие, изучающие и популяризирующие. В 1960–1980-х гг. музей благодаря директору В.П. Батуру и заместителю по науке Н.И. Шарун стал важнейшим центром культурной жизни города; его сотрудниками были ведущие нижегородские искусствоведы В.А. Филиппов, Т.И. Емельянова, П.П. Балакин, А.И. Помыткина. Сменившая В.П. Батуру в должности директора В.Н. Кривова в непростые 90-е годы сумела

не только сохранить достигнутое, но и найти новые возможности для развития: НГХМ активно включился в межмузейное и международное сотрудничество, благодаря чему нижегородское собрание стало широко известно в России и за рубежом. Специалисты НГХМ внесли значительный вклад в изучение художественного наследия региона: хохломской и городецкой росписям по дереву посвящены труды Т.И. Емельяновой, древнерусское искусство Нижнего Новгорода весьма полно исследовано П.П. Балакиным, Арзамасской школой живописи плодотворно занималась В.В. Тюкина. Из вышедших в советские годы изданий наиболее полными являются составленный П.П. Балакиным альбом (1986) и написанный Н.И. Шарун путеводитель (1985). В разные годы были опубликованы каталоги некоторых разделов музейного собрания: западноевропейского (1977, составители П.П. Балакин и С.В. Ванд-Поляк) и древнерусского (2001, П.П. Балакин) искусства, русской живописи и графики второй половины XIX в. (2004, И.Н. Кузнецова), русского и западноевропейского серебра (2011, П.П. Балакин, Л.Д. Галузинская, Н.В. Свирина). В 2013 г. увидел свет двухтомный альбом, куда вошли лучшие произведения отечественного и европейского искусства (автор текстов И.В. Миронова). Хотелось бы надеяться, что юбилей станет стимулом для совершенствования как выставочной и просветительской, так и научно-исследовательской деятельности музея. Насущной задачей остается каталогизация собрания, включая подготовку нового каталога западноевропейского раздела, каталогов русской живописи и графики XVIII – первой половины XIX в., периода Серебряного века и советского искусства.

А.Ю. Чукуров

## НЕСТИРАЕМЫЙ СЛЕД РОССИИ. РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ А.В. БАДЯЛОВА «ЗАРУБЕЖНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ»\*

© Чукуров Андрей Юрьевич – кандидат культурологии, доцент, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург; e-mail: achukurov@yandex.ru

Книга А.В. Бадялова «Зарубежное наследие России» – интересный и яркий пример репрезентации исторического наследия и, отчасти, столь популярной сегодня визуальной антропологии. Данная весьма масштабная работа посвящена зарубежному историко-культурному наследию России. Как справедливо отмечает автор, «за последние

годы появилось большое количество книг и публикаций, касающихся различных отдельных аспектов данной темы, но до сих пор ни в России, ни в других странах не было попыток дать всеобщую обзорную характеристику русских зарубежных памятников истории и культуры» (с. 8). Вот именно такую попытку и предпринял А.В. Бадялов.

\* Бадялов А.В. Зарубежное наследие России. – СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2014. – 974 с.



*Великая война 1914–1918 гг. Русский экспедиционный корпус во Франции и на Балканах (с. 254)*

Книга стала результатом многолетней кропотливой работы: автор, что совершенно очевидно, предпринял целую серию поездок по странам ближнего и дальнего зарубежья, работал в архивах и музеях, по крупицам собирая разрозненные документы и фотоматериалы. В издании представлены как фотографии и изображения памятников в исторической ретроспективе, так и фотографии, сделанные самим автором и свидетельствующие о состоянии памятников на 1 января 2014 года.

«Зарубежное наследие России» состоит из 10 глав, каждая из которых посвящена отдельному аспекту социокультурной жизни России – от военного дела и науки до театра и спорта. И хотя автор не указывает в предисловии временных границ, очевидно, что более его интересует история России до 1917 года. Если же пытаться конкретизировать, можно сказать, что в фокусе внимания исследователя оказывается период с XIX века по

начало XX века. Сам А.В. Бадялов не ставит себе жестких временных ограничений, но основной перечень фотоматериалов укладывается именно в этот временной промежуток. Впрочем, попадаются и памятники более древние, например, есть несколько скифских.

Издание представляет собой собрание тематически систематизированных фотоизображений с кратким авторским комментарием в начале каждой главы-темы. По этой причине книга будет интересна, прежде всего, антропологам и историкам повседневности: часть фотографий публикуются впервые и весьма любопытны, с точки зрения сюжета. Перед нами развернутая история, представленная в лицах, событиях и памятниках, зафиксированная на фото-плёнке.

Большинство иллюстраций в книге имеют достаточно хорошее качество, а некоторые фотографии выглядят просто замечательно, передавая мельчайшие подробности объектов; однако часть изображений подчас не позволяют разглядеть читателю лица и детали обстановки, будучи слишком темными или неконтрастными, что для данного издания нежелательно.

Проделанная А.В. Бадяловым кропотливая научная работа по сбору и систематизации документов, по поиску и фотографированию сохранившихся объектов (выполненному с огромным художественным мастерством, выдающим в авторе специалиста), позволила ему сформировать репрезентативный массив информации об обширном и многогранном культурном наследии России, имеющемся в мире.

Вполне резонно было бы рекомендовать книгу А.В. Бадялова «Зарубежное наследие России» студентам-историкам, преподавателям, а также всем, кто интересуется историей России и любит работать с оригинальным и редким материалом. Издание снабжено как перечнем источников, так и списком музеев и фондов в которых работал автор и где можно обнаружить редкие или вовсе неизвестные документы.