

концертами классической музыки: 8 декабря в конференц-зале МГИМО выступил Симфонический оркестр студентов Московской консерватории (дирижер – художественный руководитель оркестра, заслуженный артист России, профессор Анатолий Левин; форте-

пиано – лауреат международных конкурсов, обладатель серебряного приза телеконкурса «Щелкунчик» Варвара Кутузова); завершился Конвент 9 декабря дивертисментом классической музыки в исполнении струнного квартета Quattrosound.

М. Н. Дробышева

ТЕАТРАЛЬНЫЕ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ СОБЫТИЯ ЗИМЫ 2016–2017 гг.

© Дробышева Марина Николаевна – кандидат искусствоведения, доцент, Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, Санкт-Петербург; e-mail: drob.55@mail.ru

Премия Иннокентия Анненского

В Доме писателей 22 декабря 2016 г. были названы победители Литературной премии имени И.Ф. Анненского, известного критика, поэта эпохи символизма, знатока и переводчика французской поэзии, непрестанно искавшего единства внешнего и внутреннего мира. Эта премия, возникшая в 2011 году, присуждается за вклад в сохранение традиций Золотого и Серебряного века русской поэзии и развитие современной литературы. Учредителями премии стали альманах «Синь апельсина» (Санкт-Петербург, редактор О. Н. Соколова) и семинар экспериментальной литературы при Санкт-Петербургском отделении Союза писателей России,

проходящий под руководством А. О. Филимонова, поэта и литературоведа, который и возглавил оргкомитет премии. Конкурс не проводится, а номинанты выявляются из числа опубликовавших свои сочинения в Интернете и печатных изданиях. В четырех номинациях — поэзия, перевод, критика, эстетическая мысль (премия за вклад в других областях искусства) — и происходит присуждение.

За 2016 год победителями стали Михаил Синельников (поэзия, за книги лирики последних лет), Борис Мисонжников (критика и литературоведение), Глеб Арханов (Юрий Алексеев — перевод).

К 100-летию независимости Финляндии

В 2017 г. Финляндия отмечает 100-летний юбилей своей независимости.

Художественный музей Атенеум в Хельсинки называют финским домом искусств, в котором представлены шедевры изобразительного искусства с XIX в. до середины прошлого столетия. В юбилейном году можно посетить разнообразные выставки: «История финского искусства», «Свет меняет все» – коллекция Туомо Сеппо, подарившего 2000 произведений музею XVIII–XX вв., а также увидеть работы финских художников: Туулиikki Пиетиля, архитектора Алвара Аалто, братьев фон Вригт. Особое внимание

у посетителей, среди которых было и много наших соотечественников, вызвала выставка итальянского художника Амедео Модильяни, проходившая в музее с 28 октября 2016 по 5 февраля 2017 г. Помимо известных его полотен можно было познакомиться с письмами, эскизами, документами, ведь среди ближайшего окружения художника были Пабло Пикассо и Анна Ахматова, чьи громадные портреты предвворяли экспозицию.

Национальная опера и балет Хельсинки всегда были связаны с Россией. Многие финские артисты балета учились в Мариинском театре. Новый балетный спектакль «Земля

136 Калеваль», который поставил директор финского Национального балета Кеннет Греве, станет значительным событием финского балетного искусства.

Оперы российских композиторов часто звучат в финском театре, это и «Борис Годунов» М. Мусоргского, и «Похождения повесы» И. Стравинского, и «Нос» Д. Шостаковича. В этом сезоне можно услышать новую постановку оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» Марко Артуро Марелли (музыкальный руководитель Михаил Агрес).

27 января 2017 г. состоялась премьера оперы Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда» в первой авторской версии на сцене Национального оперного театра. Постановку осуществил норвежский режиссер Оле Андерс Тандберг. За несколько часов до начала спектакля на финском телевидении на русском языке диктор сообщил о спектакле, а также на русском языке были взяты интервью у солистов, исполнивших главные партии, – Алексея Косарева (Сергей) и Светланы Создательевой (Катерина) – и дирижера Олега Каэтани. Алексей Косарев отметил, что действие в опере перенесено на один из норвежских островов, который многими чертами походит на городок под Мценском. То, что действие в спектакле было перенесено из русской провинции в Норвегию на один из островов, где находится рыбное хозяйство, приблизила героев оперы к финскому зрителю, став неотъемлемой частью его бытия. Среди огромных камней, разбросанной на них рыбы, стоит дом, но от сцены к сцене он разрушается, и в финале его уже нет. Такое сценическое решение предложил Эрленд Биркеланд.

Этот норвежский островок подобен «темному царству», где бушуют страсти, обнажаются инстинкты, которые приведут героев к

нечеловеческой жестокости и преступлению. Красавица Катерина (Светлана Создательева) убивает сначала свекра (бас Александр Телига), а затем и мужа (Мика Пихьонен), и все это во имя соединения с любимым Сергеем (Алексей Косарев). В спектакле только Катерина вызывает сочувствие, а все остальные обитатели ничтожны, жалок и тот мирок, из которого она пытается вырваться. Реализм граничит с натурализмом, а гротеск с абсурдистскими тенденциями особенно заметен в сцене с полицейскими в III действии. Тут есть и шекспировско-вердиевское начало, выраженное ансамблем духового оркестра мужчин, одетых в шотландские юбки, и женщинами в длинноволосых париках, которые напоминают макбетовских колдуний.

Финал в опере полон экспрессии, подобен мертвой схватке на грани жизни и смерти. Мощное, сильное артистичное звучание хора завершает спектакль, заставляя слушателей погрузиться в мир музыки русского композитора. В этом была заслуга и дирижера Олега Каэтани, постигшего интонационный смысл оперного искусства Шостаковича.

Симфонический оркестр финского радио «Юлейсрадио» (RSO) под руководством главного дирижера Ханну Линту дал три концерта в России, 12 февраля в Большом зале Московской консерватории, 14 февраля в Выборгском Дворце культуры и 15 февраля в Санкт-Петербургской филармонии. В программе концертов – симфоническая поэма для оркестра «Вещий сон» Эркки Мелартина, концерт для скрипки с оркестром Яна Сибелиуса и Симфония № 3 Людвига ван Бетховена. На концертах в Выборе и Санкт-Петербурге солировал победитель Международного конкурса скрипачей имени Сибелиуса 2010 г. Никита Борисоглебский.

Зимние концерты в Мариинском театре

Российская театральная жизнь этой зимой была украшена не одним интересным мероприятием.

В Мариинском театре состоялся традиционный международный фестиваль «Лики современного пианизма». На одном из концертов выступили лауреаты XII сиднейского конкурса пианистов, такие как Андрей Гугнин, Арсений Тарасевич-Николаев, Моэ Чен. На этом фестивале, как всегда, вызвал большой интерес у слушателей Люка Дебарг, исполнивший сонаты № 13 и № 14 Шуберта и пьесу Шимановского.

Уже стал традицией состоявшийся «Вечер трубы», который артистично вел трубач Сергей Крючков. Всегда заслуживают

внимания концерты Страдивари-ансамбля Мариинского театра (дирижер Лоренц Настурица-Гершовичи). В исполнении ансамбля прозвучал концерт Гайдна (солист Тимур Мартынов).

«Музыка дворцов и усадеб» – так назывался концерт, который вели Юлия Бройдо и Георгий Ковалевский, поведавшие о ценнейших рукописях старинных нот из царской библиотеки, автографах Моцарта, Россини, Глинки, Чайковского. В исполнении Ольги Волковой (скрипка) и Софьи Кипрской прозвучали сочинения Кrumпхольца, Н.-Ш. Бокса, Ф.-Ж. Дизи, Луи Давида, воссоздающие музыкальную атмосферу дворцов и усадеб XVIII–XIX вв.

Балетная труппа «Астана Опера» представила на сцене Мариинского театра балет «Собор Парижской Богоматери» Мориса Жарра в хореографии Ролана Пети (который когда-то на премьере в 1965 г. в Париже исполнил партию Квазимодо), костюмы выполнил кутюрье Ив-Сен Лоран. В 1978 году хореограф перенес эту версию на сцену прославленного Мариинского театра. Спектакль из Казахстана покориł зрителей отточенностью движений, свежестью восприятия и умением точно передать образы балетным языком.

20–26 февраля в Мариинском театре во второй раз можно было посетить Международный хоровой фестиваль «Поющая масленица» и познакомиться с хорами из России, Словении, Норвегии, Германии, Латвии, Литвы, Франции.

В концертном зале Мариинского театра состоялось особое событие – премьера детской оперы Ганса Красы «Брундибар» в постановке Мстислава Петковского. Эта опера в доступной форме рассказывает детской аудитории о трагических днях войны и о том, как дети и автор этой оперы оказались в концентрационном лагере Терезиенштадте, веря, что победа над злым шарманщиком

Брундибаром (персонажем оперы) станет надеждой на освобождение детей-узников. Опера прозвучала в исполнении хора и симфонического оркестра Мариинского театра, Детского хора радио и телевидения и хора Детской студии театра.

В Мариинском театре в репертуаре часто исполняются сочинения Родиона Щедрина – оперы «Рождественская сказка», «Мертвые души», «Боярыня Морозова», «Левша», а также балеты, симфонии и концерты композитора. В честь 85-летия Родиона Щедрина 27 февраля на сцене Концертного зала прозвучали Второй фортепианный концерт (солист Денис Мацуев), Сюита из балета «Конек-Горбунок», а также Concerto dolce для альты и струнного оркестра с арфой в исполнении Юрия Афонькина (альт) и Софьи Кипрской (арфа), дирижер Валерий Гергиев и симфонический оркестр Мариинского театра.

В честь юбилея и 50-летия творческой деятельности Ларисы Гергиевой, народной артистки России и руководителя молодых оперных певцов Мариинского театра прошел концерт (дирижер Заурбек Гугкаев). В сезоне 2016/2017 года в рамках проекта «Шесть маленьких опер» на сцене Зала Прокофьева будет представлено 17 опер.

Пять вечеров имени Александра Володина

С 6 по 10 февраля 1917 г. в Петербурге прошел XIII фестиваль в честь Александра Володина. В течение пяти вечеров в петербургских театрах можно было погрузиться в мир героев его пьес «С любимыми не расставайтесь», «Осенний марафон», а также увидеть спектакли, близкие по духу володинским, такие как «Дядя Ваня» А.П. Чехова Воронежского камерного театра (режиссер М. Бычков), «Письмовник» М. Шишкина театра «Мастерская» (режиссер А. Якунин), «Антарктида» У. Гицаревой, Театра «На Литейном» (режиссер П. Чижов). В день рождения Александра Володина, 10 февраля, состоялся современный концерт, разыгранный силами театра «Июльансамбль» (режиссеры В. Рыжаков и Т. Пыхонина), в котором прозвучали известные хиты 70–80 годов и

современности, связавшие время Володина и наше. Их исполняли молодые драматические артисты под сопровождение контрабаса, саксофона, ударных и роаяля.

На фестивале было много удач, одной из них можно считать спектакль «Осенний марафон» Государственного русского драматического театра им. Н.А. Бестужева (Улан-Удэ). Перед артистами Е. Винокуровым (Бузыкин), Е. Заиграевой (Нина), С. Немчинов (Билл), С. Полянской (Алла) и режиссером С. Левицким стояла непростая задача не повторить трактовку известного фильма Э. Рязанова, где в главных ролях были О. Басилашвили и М. Неёлова. На фоне движущегося советского города проживают свою жизнь героини Володина, которые существуют «на разрыв», забывая о самих себе, продолжая свой марафон.