

Санкт-Петербург, 8 апреля 2017 года



**Зарисовка первая (Элеоноры Мальтеевой)**

8 апреля 2017 г. в Концертном зале Дома композитора состоялся музыкально-поэтический вечер в честь презентации книги Галины Дюмонд «Душу мою поразившие». Но в равной мере это был вечер и композитора Андрея Андерсена давно сотрудничающего с Галиной и являющегося автором аудио-диска представляемой книги.

Известно, что ничего случайного не бывает, не случайным было и соединение музыки и поэзии на этом вечере: композитор и поэтесса хорошо понимают друг друга, их сотрудничество созидательно.

Именно на этом вечере я поняла, почему музыка Андерсена ложится на произведения Дюмонд. Андрей – композитор современный, преподаёт музыкально-компьютерные технологии, компьютерную аранжировку и композицию в РГПУ им. А.И. Герцена.

Когда-то, во второй половине XX века, я впервые в литературе наткнулась на так называемый «рваный ритм», привычный для джаза (rag-time), но не для литературы. Позднее я осмыслила это явление и поняла, что

наша жизнь сегодня состоит именно из этого ритма, что мы переключаемся всё время с одного события на другое непроизвольно, делаем это машинально, так как это естественный ход современной жизни – век ускорений заставляет нас жить в этом темпе. За этим темпом успевают далеко не все, а Галина успевает и поэтому её творчество совместимо с творчеством Андерсена.

Не все воспринимают стихи Дюмонд. Надо послушать, как и многих других современных поэтов, как они читает свои стихи сами. (А Галина читает... – да какое там хорошо! Самозабвенно! Не ломаясь, доставляя радость слушающим). И тогда приходит понимание их и понимание того, почему они ложатся на современную музыку, в том числе и на музыку Андрея Андерсена.

Несколько слов о самой книге «Душу мою поразившие». Персонажи этой книги, известные и неизвестные, запоминаются, ты к ним возвращаешься ещё и ещё раз, а это значит, что книга будет иметь успех, а люди, поразившие душу автора, будут жить. И это замечательно!

И не удивительно, что в её благотворительных вечерах принимали участие такие известные артисты, как Владимир Дюков из театра им. Комиссаржевской, Нина Мещанинова из театра «Комедианты», киноартист Леонид Мозговой, солист Капеллы Петр Мигулов, певец и танцовщик Андрей Ефремов, певицы Елена Ваенга, Ирина Скорик, Татяна Долгополова.

А в программе этого вечера: секретарь Союза композиторов России Владимир Гуревич, председатель Союза писателей Санкт-Петербурга Валерий Попов, Секретарь Союза писателей России Николай Коняев, главный редактор журнала «Невский альманах» Владимир Скворцов, лауреат литературной премии им. Гоголя Вячеслав Овсянников. Незабвенный Альберт Асадуллин восхитил публику исполнением (впервые!) песни на стихи Галины Дюмонд «Самую малую толику нежности...», изысканный Андрей Ефремов уже полюбившуюся всем песню на её стихи «Не возвращайся...», «Звёзды кружатся, кружатся, кружатся...» также на её стихи эмоционально исполнил Рудольф Ростиславин, а ещё, а ещё нетрадиционное, о современное что ли, исполнение песни на стихи Сергея Есенина «Шагане ты моя, Шагане...» Анатолием Сириным... – музыка, музыка, музыка Андрея Андерсена.

Специально приехавшая из Москвы танцовщица Юлия Тагали, руководитель ступ

дии «Музыка, образ, танец» исполнила танцевальную композицию с декламацией на стихи Галины Дюмонд «Венок Айседоры».

И всё это обрاملено исполнением мультимедийных композиций Андрея Андерсена «СонАтА» и «Отражение в воде», посвящённых Галине Дюмонд.

Публика расходилась умиротворенная, Галина Дюмонд была усыпана цветами.

### **Зарисовка вторая (Галины Поротиковой)**

Крестопоклонная неделя. Испечённые кресты с изюминкой, символом вбитого в крест Спасителя гвоздя. Неделя ваий, она же Цветоносная, или Вербное воскресенье. Великая среда с тремя земными поклонами, после чего земные поклоны не совершаются. Поэзия!

Итак, Великий пост, прежде всего духовный. Цитирую про себя покаянный нидерландский стих XVI века:

*Нет, не военные то были, что азартно  
И молоток хвастливо подняли, и трость,  
Соорудили на Голгофе в полный рост  
Крест, чтоб играть под ним...*

8 апреля, суббота. «Пост и здоровье» решает «Канаше с красной икрой». Но наваждение, искушение то есть, начинается, как для глаза, так и для слуха, вечером, в Доме композитора.

Благоворительный вечер для петербургской интеллигенции организован поэтессой Галиной Дюмонд и представляет выход её книги эссе «Душу мою поразившие» и компакт-диска композитора Андрея Андерсена. Я приглашена, прихожу с сыном: вдруг, думаю, мало будет «публики». Но зал полон. Слава богу, местечко ещё нашли.

*Блуждая по холмам, я слышу иногда  
в местах нетронутых, природой сохранённых,  
с времён доисторических, твой голос...*

Из-за завораживающего голоса, голоса Галины Дюмонд, всплывают эти строки Хендрика Марсмана, опального нидерландца, практически запрещённого в нынешней Голландии. Его же:

*Садилось солнце.  
Между белых стен  
сочился тёмным золотом  
закат.*

В тёмно-золотом платье вечер ведёт Галина Дюмонд.

*И с высоты террасы он следил  
за длинной полосой  
кильватера бегучей  
кораблей...*

В память об Айседоре Дункан и Сергея Есенина танцует московская гостья с шарфом, одним, другим, и вспоминается есенинское:

*Запели тёсаные дроги,  
Бегут равнины и кусты.  
Опять часовни у дороги  
И поминальные кресты...*

Музыка Андрея Андерсена... Так же потясла когда-то цветомузыка Скрябина... Песни на стихи Галины Дюмонд, исполненные в том числе бесподобным Альбертом Асадуллиным. И, наконец, Виктор Соснора в декламации хозяйки вечера. Соснора, такой недоступный в советские времена (знали его «Циклопов», «Фонари опадают», «В твоих очах, в твоих снегах», но купить было невозможно). В 1988 г., в Мюнхене, в Толстовском фонде, где я читаю Георгия Иванова, заплатив 5 марок ФРГ в Фонд, мне навязывают дюжину «Граней», но Сосноры там нет.

*«Искусство – святыня для дураков»,  
распятью – расплата,  
художник – и Цезарь, и Рубикон,  
любви и разврата...*

Стихи, стихи, и соль вся в них. Последнее искушение в этот вечер – сама книга, которую я покупаю и тут же в метро начинаю читать. Молодая пара склоняется ко мне, они спрашивают: «Что за книга? Где купить?».

Да, трудна Страстная седмица. Но впереди Светлое воскресенье!

### **Зарисовка третья (Вячеслава Овсянникова)**

Я благодарен Галине Дюмонд за доброе отношение ко мне, за дружбу. В её замечательной книге «Душу мою поразившие» есть эссе и обо мне., о моей книге «Прогулки с Соснорой». Нас с Галиной Артемоновной объединяет давняя любовь к поэзии Виктора Сосноры и к нему самому. Мы с ней и познакомились в связи с этим более двадцати лет тому назад. Галина Артемоновна многие годы дружески общалась с Виктором Соснорой, помогала ему в жизни, вела его творческие вечера, прекрасно читала его стихи. У неё есть и её собственные стихи, ему посвященные, и предисловие к его книге «Знаки». Есть о Сосноре и в этом сборнике «Душу мою поразившие», также и в эссе, посвященном моей книге о Сосноре. Это эссе написано с большой сердечностью и душевной теплотой, много интереснейших сведений о Сосноре, которые мне были неизвестны.

С такой же сердечностью и добротой написаны все эссе, составляющие эту книгу. В них, как и в поэзии Галины Артемоновны – вся она, её прямота, которую я так ценю и люблю в ней, её художественная смелость, открытость, эмоциональность, её душа, Психея, свободная стихия стиха, как выразился Борис Пастернак. Каждое из этих эссе и звучит, как стихи, как поэма. А ещё эти эссе и музыкальны. И это естественно. Ведь поэзия – дар Музы. Поэзия и музыка неразлучны.

Но в этом сборнике получился чуть ли не союз всех искусств, всех муз: ещё и танец, и живопись, и скульптура. И всё чрезвычайно интересно: и об Айседоре Дункан, и об Александре Блоке, Надежде Поляковой, Энгельсе Козлове, Александре Лепёхине, Николае Коняеве, Андрее Андерсене. И все они – в единой симфонии под названием «Душу мою поразившие». Поразившие

душу поэта. Душа поэта и откликнулась эхом благодарности, по-пушкински, со всей щедрой отзывчивостью, собрала и соединила в себе, в своей книге, в едином гимне всему искусству!

От всего сердца благодарю Галину Артемонову за эту светлую и добрую книгу! Благодарю за радость, которую я испытал при её чтении. Благодарю за всё!

Д.А. Рушин

## КРУГЛЫЙ СТОЛ «МЕТАФИЗИКА, ЭСХАТОЛОГИЯ И ФУТУРОЛОГИЯ ПОСЛЕДНИХ СОБЫТИЙ В СИРИИ»

Москва, 11 апреля 2017 года

© Рушин Дмитрий Александрович – кандидат исторических наук, доцент, Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург; e-mail: ruschin@mail.ru

11 апреля 2017 г., на Патриаршем подворье Храма Рождества Иоанна Предтечи в Сокольниках при участии Международного Византийского Клуба состоялся экспертный круглый стол на тему: «Метафизика, эсхатология и футурология последних событий в Сирии».

Инициаторами проведения мероприятия выступили такие известные общественные организации, как Ассоциация православных экспертов, Союз Православных Граждан, Общероссийское общественное движение «Народный Собор», Отдел по связям с Русской Православной Церковью и православным сообществом за рубежом Института Стран СНГ, Фонд поддержки христианских церквей «Международный фонд Христианская Солидарность», Международная Ассоциация «Христианство и Ислам», Центр реабилитации жертв нетрадиционных религий имени Хомякова и Татарская Православная Община города Москвы.

В своем приветственном слове к участникам круглого стола настоятель Патриаршего Подворья в Сокольниках игумен Иоанн (Ермаков) особо отметил необходимость дальнейшей консолидации патриотической общности перед лицом надвигающихся на Россию и весь мир глобальных угроз.

Председатель Союза Православных граждан Валентин Лебедев в своем выступлении выразил обеспокоенность за судьбы христиан, проживающих в Сирии. Он убежден в том, что последние действия США могут привести к еще большей гуманитарной катастрофе.

Заведующий отделом по взаимодействию с Русской Православной Церковью Института стран СНГ, глава Ассоциации православных экспертов Кирилл Фролов в своем кратком выступлении указал на стратегическое значение идеи Патриарха Кирилла о взаимосвязи терроризма и радикального секуляризма. Патриарх Кирилл убежден, что нынешние

«экстремизм и терроризм, использующие, в том числе, и религиозную риторику, нередко подпитываются нетерпимостью и провокационностью со стороны секулярного мира, что делает обе стороны конфликта ответственными за печальные последствия». Патриарх Кирилл связывает рост исламского терроризма с радикальной секуляризацией западных стран. По мнению Патриарха Кирилла, терроризм провоцирует «радикальный секуляризм, который исключает иное мнение, иную точку зрения и предполагает, что весь мир должен выстраиваться по той модели, которую определяют элиты некоторых стран».

С экспертной позиции Кирилла Фролова, идеи Патриарха имеют принципиальное значение как для объяснения терроризма, так и для его преодоления. Именно радикальный, агрессивный, воинствующий секуляризм, разрушающий традиционную духовность, традиционную мораль, ценности и образы жизни питает терроризм. Источник преодоления терроризма лежит в плоскости преодоления радикального секуляризма как его первопричины. На взгляд эксперта, крайне важно крепить альянс сил, направленный на противодействие терроризму. Необходим Союз стран пострадавших от терроризма. И эти страны должны обратить пристальное внимание на сопротивление радикальному секуляризму как источнику терроризма.

Председатель Общероссийского общественного движения «Народный Собор» Олег Кассин особо подчеркнул необходимость доносить до властей Российской Федерации, ответственных за внешнюю политику, консолидированную позицию православного общественного мнения по широкому спектру вопросов, в том числе и по сирийской проблематике.

Директор Фонда поддержки христианских церквей «Международный фонд Христианская Солидарность», сопредседатель