

Международной Ассоциации «Христианство и Ислам» Дмитрий Пахомов особо отметил тот факт, что «Чума XXI века – международный терроризм», представляющий сегодня реальную угрозу для всего человечества, во многом является порождением самих Соединённых Штатов Америки и их союзников по блоку НАТО. По мнению Дмитрия Пахомова, любые попытки США раскатать и так непростую ситуацию в макрорегионе «Большой Ближний Восток», создав там зону еще большей турбулентности, чреватые неизбежными негативными последствиями и для других регионов мира. Россия же, в свою очередь, поддерживая законного президента Сирии Башара Хафеза аль-Асада в его непримиримой борьбе с международной террористической группировкой «Исламское государство» (запрещена на территории РФ), пытается купировать дальнейшее распространение «бациллы терроризма по лицу планеты Земля».

Доцент СПбГУ, председатель Экспертного совета Международного общественного движения «Гражданский мир», кандидат исторических наук Дмитрий Александрович Рушин в ходе своего выступления осветил проблему метафизических, культурно-ценностных оснований противодействия терроризму. Он отметил, что питательной средой для всех видов терроризма и экстремизма служит низкий уровень культурного развития, образования, воспитания, упадок значения традиционных духовных ценностей. Благоприятная среда для экстремизма – это и доминирование в общественной жизни потребительских цен-

ностей, засилье массовой культуры. В последнем случае человек привыкает воспринимать жизнь через упрощенные, примитивные схемы, клиповое мышление. При разочаровании в обществе потребления он ищет легких путей выхода из духовного кризиса. Отвыкнув от самостоятельного анализа, требующих усилий интеллектуальных процедур и культурных практик, стремясь лишь к комфортному, упрощенному решению проблем, человек легко превращается в объект манипуляций со стороны экстремистов. Знаменательно, что при подготовке террористов используются американские боевики. Конечно, преодоление экстремизма возможно лишь на пути комплексного, целостного подхода. Но при этом нельзя забывать, что стратегическая (а отнюдь не периферийная) составляющая безопасности стран и народов – духовная безопасность. Основ же духовной безопасности, по верному тезису академика Д.С. Лихачева, есть культура. И государство, следуя концепции Д.С. Лихачева, должно прилагать усилия для поддержки институтов культуры, образования и воспитания. Решение вопросов духовной безопасности, обеспечение защищенности ценностных основ общественной жизни позволяет преодолевать экстремизм в корне.

По итогам круглого стола его участники поддержали официальный курс внешней политики Российской Федерации по сирийскому направлению, призвав всех, от кого это зависит, сделать все возможное для скорейшего разрешения сирийского кризиса мирным путем.

М.Н. Дробышева

КУЛЬТУРНЫЕ СОБЫТИЯ ПЕТЕРБУРГА ВЕСНЫ 2017 г.

© Дробышева Марина Николаевна – кандидат искусствоведения, доцент, Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, Санкт-Петербург; e-mail: drob.55@mail.ru

Искусство народов Африки

В Главном штабе музея «Эрмитаж» 13 апреля в «День мецената» открылась постоянная экспозиция африканского искусства. Эрмитаж располагает коллекциями культуры и искусства Древнего Египта, Китая, Индии, Ирана, народов Средней Азии, а сегодня появился зал Африки. Выставка, на которой пока представлено 42 экспоната, является началом задуманной в Главном штабе галереи африканского искусства. По мнению генерального директора Михаила Пиотровского, «это большое событие для Эрмитажа. Мы начинали собирать африканское искусство как нечто вспомогательное. Сегодня мы имеем замечательные образцы, которые дадут возможность говорить, что в Эрмитаже африканское искусство есть».

В открытии выставки участвовали г-н Амаду Уане, советник министра высшего образо-

вания и науки Республики Мали и Исса Того, уроженец Республики Мали, заведующий кафедрой водохозяйственного и гидротехнического строительства (ВиГС) Санкт-Петербургского политехнического университета им. Петра Великого, активно занимающийся международной деятельностью, с 1996 года член ротари-клуба «Санкт-Петербург Нева», а с 2013 года председатель двустороннего Российско-французского комитета. Исса Того отметил: «Открытие постоянно действующей выставки «Искусство народов Африки» в Эрмитаже – это большое событие в культурной жизни северной столицы Российской Федерации. Это показывает, насколько широко и глубоко воспринимаются образ жизни и быт африканского народа в России. А ни для кого не секрет, что с искусства и культуры берут свое начало мосты, соединяющие народы

разных континентов. Эти связи и образуют крепкие фундаменты взаимопонимания и уважения народов. И, конечно, я с большой надеждой смотрю на развитие и укрепление этих культурных связей».

Первые экспонаты африканского искусства появились в Эрмитаже в 1988 году. Африканская коллекция состояла из скульптуры, масок, амулетов, украшений и оружия середины XX века, собранных петербургским антропологом-африканистом В.Р. Арсеньевым. Богатая коллекция этнографического содержания находится в Кунсткамере, а в Эрмитаже в новой экспозиции есть предметы, имеющие художественное значение. История возникновения новой экспозиции началась с того момента, когда Почетный консул Гвинейской Республики в Петербурге, меценат Сергей Гирдин передал в дар Эрмитажу 29 произведений африканского искусства конца XIX – начала XX века. Всего в Эрмитаже насчитывается 260 предметов.

На выставке представлены разнообразные деревянные маски. Это маска правителя, изображавшего короля; подобные маски олицетворяли сановников, воинов, глав семейств. Маска в виде головы быка символизировала силу правителя, маска-шлем с побережья Гвинеи была предназначена для защиты клана или участвовала в похоронной процессии, женская маска была создана для театральных представлений.

Среди предметов экспозиции – мечи, сабли, кинжалы, метательный топор. Это оружие, распространенное в обширной области Центральной Африки севернее реки Конго и использовавшееся на охоте, в обрядовых церемониях.

Особый интерес у посетителей вызвала деревянная скульптура западноафриканской народности бауле – изображение женщины, кормящей ребенка грудью. Традиционное африканское искусство привлекало внимание таких художников, как Пабло Пикассо, Андре Дерена и других представителей фовизма и современного модернизма. Самобытные африканские мотивы, сочетающиеся с британской знаменитой традицией, можно обнаружить в экспонирующемся знамени вооруженного подразделения асафо. На этом флаге, выполненном из хлопчатобумажной ткани, изображены представители местной милиции.

На выставке можно увидеть церемониальную кочергу, украшенную изображением духа Огуна, покровителя кузнецов, из Нигерии, а также фибулу, выполненную из медного сплава, с изображением четырех человеческих фигур, символизирующую предков и потомков, обнаруженную на территории современного Мали в XX веке. Скульптура из Зимбабве, бывавшая на вернисажах в Австралии, Великобритании, Дании, Нидерландах, США, в

виде головы человека, выполненная современным художником Фанизани Акуда (1932–2011), стала событием этой выставки. Эти вещи, бывшие в употреблении, что означает их подлинность, воссоздают для нас духовных мир и мир повседневности традиционной культуры африканских племен. Африканский континент, говорящий на 2,5 тысячи языках, где проживают народы, отличающиеся друг от друга, станет благодаря этой экспозиции намного ближе и понятней петербуржцам.

XXV фестиваль «Виват кино России!» 13–17 мая 2017 года, Санкт-Петербург

Жюри XXV фестиваля «Виват кино России!» единодушно присудило «Гран-при» фильму режиссера Дмитрия Киселева «Время первых», посвященному подлинным героям космоса 1960-х годов, борющихся в разгар холодной войны между СССР и США за первенство в космической гонке. Сценарий, режиссуру, работу оператора В. Башты, игру актеров Е. Миронова, К. Хабенского, В. Ильина признали безукоризненными. Николай Досталь был удостоен премии за лучшую режиссуру за трагикомедию «Монах и Бес» – в фильме воссоздана святочная ироничная история о благочестивом монахе Иване Шапошникове, которого сыграл Тимофей Трибунцев. Приз зрительских симпатий получил фильм «Не ждали» Виктора Мережко, в главной роли был Олег Басилашвили. Фильм режиссера Алексея Красовского «Коллектор» стал обладателем приза прессы. Телесериал «Черная кошка» Антона Сиверса победил в зрительском конкурсе «Народный рейтинг». Лучшими актерскими работами были признаны роль Ксении Раппопорт в фильме «Дама пик» и роль Сергея Безрукова в фильме «После тебя». События 1917 года в дни фестиваля были посвящены фильмы, которые можно было посетить: «Броненосец „Потемкин“» С. Эйзенштейна, «Чапаев» братьев Васильевых, «Ленин в Октябре» М. Ромма, «Выборгская сторона» Г. Козинцева и Л. Трауберга. Фильмы позднего Э. Рязанова, шедевры А. Тарковского и А. Кончаловского, а также специальная программа, посвященная Году экологии в России, – «Нам в этом мире жить» вызвали неподдельный интерес у зрителей.

«Ночь музеев – 2017»

В ночь с 20 на 21 мая состоялась общегородская акция «Ночь музеев», ставшая традиционной; в 2017 году она была посвящена Году экологии. Вечером и ночью открылись более 110 музеев, галерей, библиотек, концертных и выставочных залов.

Особым вниманием посетителей пользовалась историческая верфь «Полтава», на которой представлена современная ре-

конструкция линейного корабля 4-го ранга «Полтава», построенного в начале XVIII века, во времена Петра Великого, на верфи Адмиралтейства. Уникальный музейный комплекс знакомит посетителей с историей отечественного военно-морского флота, со службой и бытом русских военных моряков XVIII века. Посетители могли воочию увидеть трюм, кают-компанию, адмиральский салон, взобраться на палубы, ощутить мощь Российского флота тех дней, когда произошло решающее сражение Северной войны, завершившееся уничтожением шведской королевской армии. Авторами реконструкции стали ОАО «Газпром» и Яхт-клуб Санкт-Петербурга. В финале экскурсии можно было поучаствовать в праздничных выстрелах из шестифунтовой пушки.

Музей городского электрического транспорта познакомил в эту ночь с историей самого экологичного вида транспорта – петербургского трамвая, которому в 2017 году исполняется 110 лет.

«Республика кошек» представила мультимедиа-экскурсию своего музея «Животные в большом городе» и лабиринт-экспозицию «Животные в мегаполисе: три века городской экологии».

В преддверии «Ночи музеев» в Артиллерийском музее 17–19 мая 2017 года прошла научно-практическая конференция «Война и оружие», на которой Манфред Майер, ученый из Грацкого университета им. Карла и Франца (Австрия) поведал о первой известной подделке печатного произведения – книги Галилео Галилея «Sidereus Nuncius» 1610 года, которая была причислена к наиболее значительным произведениям истории науки. В 2007 году на антикварном рынке появилось издание этого революционного сочинения, подлинность которого подтвердил ведущий исследователь Галилея профессор Бредекамп. Однако спустя несколько лет этот экземпляр был признан подделкой.

Музыкальное искусство в Петербурге

1 апреля в Концертном зале Мариинского театра открылся Первый фестиваль арфы «Северная лира», посвященный памяти Йоко Нагаэ Ческины, а также петербургской арфовой школе. Организатором фестиваля стала солистка оркестра Софья Кипрская, в программе – камерные и симфонические концерты. На фестивале выступили как консерваторские педагоги Анна Макарова, Ирина Донская-Тищенко, так и арфисты из оркестров Филармонии, Капеллы, Михайловского театра, Израильского филармонического и Мариинского театров Юлия Ровинская, Божена Чорняк, Одарка Вошак, Людмила Рохлина, Елена Класс и др.

Накануне фестиваля «Звезды белых ночей» состоялся концерт Альбины Шагимураевой «Сцены сумасшествия». Певица, обладающая огромным вокальным и драматическим талантом, сумела передать три разных характера, три разные женские судьбы: это партии Эльвиры из оперы «Пуритане» Беллини, Амины из оперы «Сомнамбула» Верди, Марфы из оперы «Царская невеста» Римского-Корсакова. Юбилейный фестиваль открылся выступлением Симфонического оркестра Мариинского театра (дирижер В. Гергиев, солист Даниил Трифонов), в программе прозвучало и сочинение молодого пианиста «Концерт для фортепиано с оркестром № 1» (2014) – первое выступление в России.

В рамках фестиваля, который проходит с 26 мая по 23 июля 2017 года, можно посетить особо знаковые события музыкального искусства. Это X Международный фестиваль детей с ограниченными возможностями здоровья «Шаг навстречу», концерты фестиваля «Музыкальный Олимп», Всероссийского юношеского симфонического оркестра Юрия Башмета, Эстонского национального симфонического оркестра – к 80-летию Неэме Ярви, оркестра Российско-немецкой музыкальной академии, Общества камерной музыки Линкольн-центра, а также послушать струнные секстеты Брамса и Чайковского, Страдивари-ансамбль Мариинского театра, концерты Государственного квартета им. А.П. Бородина, ансамбля виолончелистов Академии Сибелиуса и Мартти Роуси и Академии молодых оперных певцов.

Любители балетного искусства смогут увидеть две премьеры балетов Макса Рихтера: «Времена года» (хореограф Илья Живой) и Бориса Тищенко: «Ярославна» (хореограф Владимир Варнава). В опере тоже есть премьеры: «Адриана Лекуврёр» Франческо Чилеа (при участии Анны Нетребко и Юсифа Эйвазова, дирижер Валерий Гергиев), «Орестея» Сергея Танеева (дирижер Леон Ботстайн (США)) и концертное исполнение оперы «Король шахмат» Александра Чайковского.

К 135-летию со дня рождения Игоря Стравинского на трех сценах Мариинского театра 17 июня будут звучать сочинения композитора «Жар-птица», «История солдата» и особая, предложенная Валерием Гергиевым симфоническая программа.

К 85-летию Родиона Щедрина в репертуаре фестиваля – оперы композитора «Боярыня Морозова», «Левша», «Очарованный странник», балеты «Конек-горбунок», «Анна Каренина».

Заслуживает внимания выпускной спектакль Академии русского балета им. А.Я. Вагановой – 275-й выпуск, в программе Школа танца из балета «Консерватория», Венгерская рапсодия, III акт балета «Пахита».