

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ СЕМИНАР «СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ, ПРИНЦИПЫ И ФОРМЫ ПЛАНИРОВАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ»

Нижний Новгород, 19–20 апреля 2017 г.

© Акимов Сергей Сергеевич – кандидат искусствоведения, преподаватель, Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф», Нижний Новгород; email: ss.akimov@mail.ru

В Нижнем Новгороде на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф» состоялся открытый семинар по вопросам преподавания изобразительного искусства в рамках дополнительных образовательных программ, привлекая значительное внимание педагогической общественности. Польза подобных мероприятий не нуждается в доказательствах: возможность обмена опытом, заинтересованного и профессионального обсуждения достижений и недостатков практической деятельности служит эффективным фактором совершенствования педагогического мастерства. Показательно, что наряду с опытными педагогами в работе семинара приняли участие начинающие преподаватели, для которых ознакомление с методическими разработками коллег было особенно важно.

Школа «Изограф» была основана в 1992 г. известным живописцем и графиком Дмитрием Арсениным и уже давно заняла видное место в системе художественно-эстетического образования города. В настоящее время учреждение реализует образовательные программы по рисунку, живописи и композиции, дизайну, иконописи, истории искусства, декоративно-прикладному творчеству, а также программы для дошкольников и младших школьников. Учебный процесс обеспечивается квалифицированным и дружным коллективом, в составе которого четыре члена Союза художников России, постоянные участники региональных и всероссийских выставок, педагоги первой и высшей категорий. Благодаря руководству школы в лице и. о. директора Т.А. Сидауновой активизировалась методическая работа.

Большинство докладов касалось практических вопросов преподавания изобразительного искусства и носило характер обобщения и анализа личного опыта педагогов. В выступлениях Л.Ю. Фоминых и И.И. Еськова говорилось о первоначальном обучении правилам линейной перспективы и композиционного построения. Значение данного

этапа в освоении изобразительной грамоты трудно переоценить, поскольку от него зависит успех дальнейшего овладения академическим рисунком и станковой композицией. Вместе с тем ученикам нередко трудно разобратся в оптико-геометрических законах перспективы. В методической разработке Л.Ю. Фоминых рассматриваются наглядные и доступные способы объяснения теоретических основ пространственных построений на начальной стадии обучения. В выступлении члена Союза художников России И.И. Еськова говорилось о формировании первых навыков правильной компоновки натюрмортной постановки.

Вопросы методики преподавания основ композиции рассматривались в докладах С.И. Квача и Е.Ф. Ковалевского. Член СХ России, известный художник и дизайнер С.И. Квач имеет обширный опыт работы в области высшего дизайнерского образования, что существенно обогатило его подходы к преподаванию базовых дисциплин в школе. Им была предложена логически стройная система формирования умений по созданию станковой композиции на первом году обучения, включающая освоение ребятами основополагающих теоретических принципов композиции, понимаемой как иерархически организованная целостная система, разработанный комплекс творческих упражнений на соотношении пластических масс и цветовых пятен, ритмические построения, навыки стилизации природы. Е.Ф. Ковалевский сосредоточил внимание на аспекте композиционного равновесия, рассмотрев его возможности как выразительного средства на примере двух вариантов картины К.С. Петрова-Водкина «Смерть комиссара». Ученические работы, демонстрацией которых также сопровождалось его выступление, показали, что в возрасте 11–12 лет дети уже усваивают главные принципы композиционной гармонии и пользуются ими при выполнении творческих заданий.

Несомненной оригинальностью отличался доклад В.И. Плюсниной о развитии

умений творческого преобразования природы на основе изучения художественного языка иконописи. Будучи профессиональным реставратором по темперной живописи, имея опыт музейной деятельности и работая по церковным заказам, докладчица успешно осуществляет в «Изографе» программу по иконописи, рассчитанную на учеников старшего возраста. Изучение изобразительно-выразительных средств древнерусской живописи педагог использует и на занятиях по станковой композиции как пример тщательно осмысленной условности в трактовке природы. В представленной разработке была предложена следующая структура занятия: от сравнения художественного языка иконы и реалистической картины и определения канона как соотношения устойчивых и изменяемых элементов к различным вариантам стилизации форм натурной постановки.

Выступление Л.А. Катрановой касалось изучения орнаментов традиционного костюма в рамках разработанной ею образовательной программы по дизайну. На основе ознакомления с орнаментальными мотивами и способами их компоновки в текстиле различных регионов России и у зарубежных народов, учащимся предлагается разработать эскиз головного платка, при этом задание ориентировано не на подражание определенной стилистической традиции, а на развитие индивидуального подхода и фантазии.

Более общим вопросам педагогики были посвящены доклады М.Ю. Фроловой и Е.А. Кропотовой. В первом из них рассматривалось значение набросков и зарисовок в процессе овладения натурным рисунком и формирования навыков работы над сюжетной и пейзажной композицией. Внимание автора было сосредоточено на теоретических моментах, систематизации материала, подробно освещенного в искусствоведческой и методической литературе. Е.А. Кропотова затронула чрезвычайно актуальную сейчас тему медиаобразования как средства подготовки подростка к эффективному и безопасному использованию информационного пространства в познавательных и личностно-развивающих целях и поделилась соб-

ственным опытом организации взаимодействия с учениками в сети Интернет.

В докладе С.С. Акимова говорилось об основах анализа художественного произведения как неотъемлемом компоненте преподавания истории искусства. Формирование навыков самостоятельного искусствоведческого анализа имеет значение как в плане общеэстетического развития, так и в более узком практическом аспекте, т. к. такие умения будут востребованы в случае получения дальнейшего художественного или гуманитарного образования. Преподавание истории искусства в школе «Изограф» изначально основано на нескольких несложных методических принципах: приоритете обучающего компонента, поскольку безобретения новых знаний и навыков невозможно говорить о развитии личности; четком разделении точных знаний от интерпретации произведения и дискуссионных моментов; тщательном отборе произведений (лучше охватить меньше по количеству, но более подробно рассмотреть); поощрении ребят высказывать свои суждения. Оптимальным педагогическим инструментом для формирования умений искусствоведческого анализа нам представляется форма лекции-диалога, предполагающая высокую степень включенности обучающихся в процесс получения и освоения знаний. Большим подспорьем являются выставки произведений преподавателей школы и нижегородских художников, проходящие в зале «Изографа».

Подлинным украшением семинара стали практические занятия, проведенные членами Союза художников России А.М. Осминным и В.И. Хазовым, осуществляющими образовательные программы в форме авторской творческой мастерской с целью совершенствования умений учащихся в конкретных техниках изобразительного искусства. В данном случае индивидуальность талантливых, непохожих друг на друга мастеров – залог эффективности учебного процесса.

В целом семинар показал как достижения, так и проблемы, которые еще предстоит решить и с которыми сталкивается педагогическое сообщество независимо от регионов и конкретных учебных заведений.