

как механизм выхода из этого состояния», С.-Петербург); к.г.н. *А.Н. Паранина* (тема – «Космическое измерение человечества в географии культуры», С.-Петербург).

Во время Конференции были проведены переговоры по организационным мероприятиям по созданию Арктико-Антарктической Ассамблеи в С.-Петербурге (в них приняли участие: президент Петровской академии наук и искусств, д.ф.н., профессор *А.В. Воронцов*; президент Ноосферной общественной академии наук, вице-президент Петровской академии наук и искусств, д.ф.н., д.э.н., к.т.н., профессор *А.И. Субетто*; генеральный разработчик концепции Геостратегической программы РАН «Градостроительное преобразование Арктической зоны РФ на период до 2025 года», член Союза архитекторов СССР и России (с 1962г.), академик Академии Северного форума, профессор Международной академии архитектуры, академик Ноосферной общественной академии наук *А.И. Шипков*; вице-президент Ноосферной общественной академии наук, почетный архитектор России, председатель Комиссии по проблемам Арктики, Антарктики и Севера, профессор Международной академии архитектуры *В.А. Трошин*).

Проведены также переговоры по мероприятиям становления Русского Косми-

ческого Общества (*Б.Е. Большаков, А.А. Гапонов, А.И. Субетто*).

На заключительном заседании было отмечено, что семь проведенных конференций «Ноосферное образование в евразийском пространстве» и изданная 7-томная монографическая серия (10 книг) с одноименным названием, в которой приняли более 100 известных ученых в России и за рубежом, в том числе В.П. Казначеев, О.А. Кузнецов, Б.Е. Большаков, В.Н. Бобков, С.И. Григорьев, Г.М. Иманов, Е.М. Лысенко, А.А. Горбунов, Л.Г. Татарникова, О.А. Рагимова, В.Ю. Татур, Т.А. Молодиченко, А.В. Куманова, В.И. Патрушев, В.Г. Егоркин, В.Т. Пуляев, П.Г. Никитенко, Д.Е. Муза, О.Е. Баксанский, А.А. Зеленов, А.М. Пищик, Ю.Е. Суслов, В.А. Шамахов, Н.П. Фетискин, В.А. Зобков, В.В. Чекмарев, И.В. Каткова, С.А. Вишнякова и другие, позволяют констатировать, что на базе Смольного института РАО в Санкт-Петербурге сформировалась Научная Школа Ноосферного Образования международного уровня, которая активно развивается.

Принято решение продолжить сложившуюся традицию проведения на базе Смольного института РАО Международных научных конференций «Ноосферное образование в евразийском пространстве».

А.Ю. Чукуров

ПАРАДОКС МИДАСА

**Об открытой лекции И.В. Кондакова,
Санкт-Петербург, 6 декабря 2017 г.**

© Чукуров Андрей Юрьевич – кандидат культурологии, доцент, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург; e-mail: achukurov@yandex.ru

6 декабря 2017 года в Доме Ученых Санкт-Петербурга состоялась открытая лекция «Теория культурной относительности» доктора философских и кандидата филологических наук, профессора, академика РАЕН, профессора кафедры истории и теории культуры Отделения социокультурных исследований РГГУ (Москва) Игоря Вадимовича Кондакова.

Данная лекция, или, как было обозначено в программе – доклад – была приурочена к двум событиям. Во-первых, к очередному заседанию секции культурологии Дома Ученых. Во-вторых – и это

самое главное – к семидесятилетнему юбилею выдающегося ученого и одного из крупнейших представителей культурологического знания современной России И.В. Кондакова.

Как было указано в аннотации к докладу: «Культура является такой системой смыслов, которая превращает все феномены – природные, социальные, собственно культурные, воображаемые, с которыми она соприкасается и взаимодействует, – в компоненты самой себя, включая их в свой состав или в свой контекст. Здесь имеет место «парадокс Мидаса»: всё, что нас

окружает, всё, к чему прикасается культура, становится культурой. В этом смысле культурология (в широком смысле – знание о культуре) представляет собой рефлексию культуры средствами культуры. Однако это не приводит к унификации всех явлений культуры: множество субъектов культуры рефлексировать ее с разных позиций, в различных контекстах, что сообщает культуре интересубъективность, а значит, – многомерность, многослойность, многозначность и размытость».

В докладе шла речь об интерпретации феноменов и артефактов культуры. И.В. Кондаков убежден, что даже если со временем новые интерпретации тех или иных явлений, текстов культуры вступают в противоречие с прежними – они все равно являются взаимодополняющими. Каждый феномен таким образом обретает все новые значения и смыслы, бесконечно расширяя культурное пространство. Самое же главное – все противоположности относительны – порядок и хаос, добро и зло, прекрасное и безобразное – они меняются местами, являются «текучими» и непостоянными, меняют смысл и значение в зависимости от исторического контекста. «Все возможные и мыслимые интерпретации артефактов культуры (амбивалентных, по сути) являются в культурном целом правомерными и взаимодополнительными» – именно эту мысль можно обозначить как центральную идею доклада.

И.В. Кондаков – автор более 600 научных работ по теории и истории культуры, эстетики, филологии и искусству. Он является членом нескольких общественных и научных организаций: заместитель Председателя Научного совета РАН «История мировой культуры»; сопредседатель Научной комиссии социокультурных проблем и цивилизационных характеристик истории России; член Комиссии междисциплинарного исследования художественной деятельности; член Научной коллегии Научно-образовательного культурологического общества РФ (НОКО); член редколлекции ряда рецензируемых журналов: «Общественные науки и современность»; «Вестник РГГУ» (серия культурологии, искусствоведения, музеологии); «Мир психологии»; «Вопросы культурологии»; «Интеллигенция и мир»; «Энтелехия»; «Личность. Культура. Общество»; научный альманах «Традиционная культура» и т.д.

На открытой лекции присутствовали студенты и преподаватели из ведущих вузов страны – СПбГУ, РГПУ им. А.И. Герцена, СПбГИК. Юбилея поздравили профессор Л.М. Мосолова, профессор С.Н. Иконникова и многие другие видные представители петербургской культурологической школы.

Хотелось бы пожелать юбиляру крепкого здоровья, профессиональных успехов, новых проектов и долгих лет активной творческой работы!

Н.В. Ловелиус

ОТ ИЗБЫ ДО ДВОРЦА

К 80-летию Таймырского краеведческого музея

© Ловелиус Николай Владимирович – доктор биологических наук, профессор, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург; e-mail: lovellius@mail.ru

Моё знакомство с экспозициями Таймырского краеведческого музея состоялось в 1967 году во время прилёта на Таймыр в составе палеогеографической экспедиции Ленинградского педагогического института им. А.И. Герцена. Экспедицию возглавлял доцент географического факультета Е.В. Максимов. Добраться в Дудинку оказалось возможно на грузовом поезде из Норильска. Наше представление о районе исследований отчасти формировалось из посещения краеведческого музея – деревянный домик с немногочисленными стендами с

фотографиями. Особое место в них занимали сюжеты создания Норильского металлургического комбината, строительства железной дороги и морского порта. Многие детали того посещения ушли из памяти, но в каждый свой приезд в Дудинку я посещал музей, который менял своё местоположение вместе с развитием города – порта.

Будучи директором Международного Центра Арктической культуры и цивилизации (2001–2004), созданного по инициативе губернатора А.Г. Хлопонина для координации научных исследований в