

окружает, всё, к чему прикасается культура, становится культурой. В этом смысле культурология (в широком смысле – знание о культуре) представляет собой рефлексию культуры средствами культуры. Однако это не приводит к унификации всех явлений культуры: множество субъектов культуры рефлексивует ее с разных позиций, в различных контекстах, что сообщает культуре интересубъективность, а значит, – многомерность, многослойность, многозначность и размытость».

В докладе шла речь об интерпретации феноменов и артефактов культуры. И.В. Кондаков убежден, что даже если со временем новые интерпретации тех или иных явлений, текстов культуры вступают в противоречие с прежними – они все равно являются взаимодополняющими. Каждый феномен таким образом обретает все новые значения и смыслы, бесконечно расширяя культурное пространство. Самое же главное – все противоположности относительны – порядок и хаос, добро и зло, прекрасное и безобразное – они меняются местами, являются «текучими» и непостоянными, меняют смысл и значение в зависимости от исторического контекста. «Все возможные и мыслимые интерпретации артефактов культуры (амбивалентных, по сути) являются в культурном целом правомерными и взаимодополнительными» – именно эту мысль можно обозначить как центральную идею доклада.

И.В. Кондаков – автор более 600 научных работ по теории и истории культуры, эстетики, филологии и искусству. Он является членом нескольких общественных и научных организаций: заместитель Председателя Научного совета РАН «История мировой культуры»; сопредседатель Научной комиссии социокультурных проблем и цивилизационных характеристик истории России; член Комиссии междисциплинарного исследования художественной деятельности; член Научной коллегии Научно-образовательного культурологического общества РФ (НОКО); член редколлекции ряда рецензируемых журналов: «Общественные науки и современность»; «Вестник РГГУ» (серия культурологии, искусствоведения, музеологии); «Мир психологии»; «Вопросы культурологии»; «Интеллигенция и мир»; «Энтелихия»; «Личность. Культура. Общество»; научный альманах «Традиционная культура» и т.д.

На открытой лекции присутствовали студенты и преподаватели из ведущих вузов страны – СПбГУ, РГПУ им. А.И. Герцена, СПбГИК. Юбилея поздравили профессор Л.М. Мосолова, профессор С.Н. Иконникова и многие другие видные представители петербургской культурологической школы.

Хотелось бы пожелать юбиляру крепкого здоровья, профессиональных успехов, новых проектов и долгих лет активной творческой работы!

**Н.В. Ловелиус**

## ОТ ИЗБЫ ДО ДВОРЦА

### К 80-летию Таймырского краеведческого музея

© Ловелиус Николай Владимирович – доктор биологических наук, профессор, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург; e-mail: lovellius@mail.ru

Моё знакомство с экспозициями Таймырского краеведческого музея состоялось в 1967 году во время прилёта на Таймыр в составе палеогеографической экспедиции Ленинградского педагогического института им. А.И. Герцена. Экспедицию возглавлял доцент географического факультета Е.В. Максимов. Добраться в Дудинку оказалось возможно на грузовом поезде из Норильска. Наше представление о районе исследований отчасти формировалось из посещения краеведческого музея – деревянный домик с немногочисленными стендами с

фотографиями. Особое место в них занимали сюжеты создания Норильского металлургического комбината, строительства железной дороги и морского порта. Многие детали того посещения ушли из памяти, но в каждый свой приезд в Дудинку я посещал музей, который менял своё местоположение вместе с развитием города – порта.

Будучи директором Международного Центра Арктической культуры и цивилизации (2001–2004), созданного по инициативе губернатора А.Г. Хлопонина для координации научных исследований в

Российской Арктике и циркумполярного международного сотрудничества (2001 г.) я активно сотрудничал с музеем.

Здание музея по разным причинам попало в разряд долгостроев, а сам музей кочевал по разным местам размещения в жилом фонде города. В тот момент трудно было поверить рассказу Ольги Павловны Корнеевой как будет выглядеть здание нового музея с размещением основных и вспомогательных помещений. Новое здание музея было построено по индивидуальному проекту красноярского архитектора Андрея Викторовича Курицына и введено в работу 7 апреля 2009 г.

Таймырский краеведческий музей был создан 4 сентября 1937 г. по решению Президиума Таймырского окрисполкома Красноярского края. Музей является самой северной организацией в сети государственных музеев России. Его по праву можно считать украшением центральной площади города Дудинка.

Общее количество экспонатов, хранящихся в фондах, составляет более 88 тысяч единиц хранения, среди них уникальные экспонаты, аналогов которым нет ни в одном музее мира, например, предметы, связанные с религиозными представлениями коренных народов Таймыра: идолы, ритуальные маски, комплекты шаманских костюмов. Гордостью музея являются этнографические коллекции, собрания предметов декоративно-прикладного искусства, которые могут служить солидной источниковедческой базой для изучения традиционных культур арктических этносов Таймыра.

Приоритетные темы в научно-исследовательской деятельности: «История Таймыра и Дудинки», «Таймыр в годы Великой Отечественной войны», «Исследователи Арктики», «Культура коренных народов Таймыра», «Экология Таймыра», «История Норильского горно-металлургического комбината».

Не менее важной является просветительская функция музея. Ежегодно экспозиции музея посещают не менее 22 000 человек, более 8000 человек участвуют в мероприятиях, организованных в музее. Более 20 000 человек являются посетителями передвижных выставок, организованных с привлечением музейных фондов. Более 7000 школьников и дошкольников являются участниками 12 культурно-образовательных программ, разработанных в музее.

На базе музея, совместно с отделом культуры ТМР, были проведены два Международных Арктических фестива-

ля «Притяжение Таймыра». В рамках программы фестиваля (2015), проведена Международная конференция, материалы которой были опубликованы в выпусках посвященных «85-летию Таймыра» (сб. № 1) и «Диксон: вчера, сегодня, завтра» (сб. № 2).

Дни празднования 80-летия со дня основания Таймырского краеведческого музея отмечены проведением III Таймырской музейной интернет-конференции (ТМИК) – 2–5 ноября 2017 г. Конференция охватила участников из городов: Москва, Санкт-Петербург, Новосибирск, Екатеринбург, Пермь, Бийск, Абакан, Красноярск, Дивногорск, Игарка, Норильск, Дудинка.

В круглом столе, проведенном в рамках конференции участвовали более 60 человек, в их числе 15 докладчиков. Среди них кандидаты и доктора наук, Почетные граждане Таймыра, в их числе: Николай Владимирович Ловелиус – доктор биологических наук, академик и вице-президент ПАНИ, профессор РГПУ им. А.И. Герцена, Почетный гражданин Таймыра (г. Санкт-Петербург); Оксана Эдуардовна Добжанская, доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» (г. Дудинка); Андрей Александрович Кайзер – доктор сельскохозяйственных наук, зам. директора по научной работе НИИСХ и ЭА РАН, (г. Норильск); Леонид Александрович Колпащиков – доктор биологических наук, начальник научного отдела ФГБУ «Объединенная дирекция заповедников Таймыра» (г. Норильск); Светлана Александровна Шлыкова – кандидат исторических наук, сотрудник архива УФСБ РФ по Красноярскому краю (г. Красноярск); Ольга Павловна Корнеева, Заслуженный работник культуры РФ, Почетный гражданин Таймыра, директор КГБУК «Таймырский краеведческий музей» (г. Дудинка); Марат Талгатович Беринг – офицер-воспитатель МБОУ «Кадетская школа», потомок капитана – командора Витуса Беринга (г. Бийск).

Участники отметили высокий научный уровень докладов, разнообразие и актуальность затронутых проблем исторического краеведения, этнографии, экологии, музееведения и сохранения культурного наследия коренных арктических этносов Таймыра. В процессе обсуждения, были выделены основные проблемы исследовательской, краеведческой, музееведческой



*Сотрудники Таймырского краеведческого музея и Н.В. Ловелиус.*



*Сопкаргинский мамонт или мамонт Женя – по имени 11-летнего ненецкого мальчика, обнаружившего эту уникальную находку в 400 км от Дудинки (28.08.2012 г.).*



*На мосту имени Капитан-командора Витуса Беринга  
Н.В. Ловеллус, М.Т. Беринг, И.Ю. Маматов. 3.11.2017 г.*



*На праздновании юбилея музея.*

деятельности на территории Таймыра, требующих пристального внимания и современных подходов.

В процессе обсуждения докладов были приняты решения:

1. Признать работу Таймырского краеведческого музея в области научно-исследовательской деятельности, сохранения и популяризации материального и нематериального культурного наследия Таймыра – успешной.

2. Таймырскому краеведческому музею продолжить сотрудничество с ведущими музейными и научно-исследовательскими учреждениями для организации и проведения междисциплинарных исследований.

3. Рекомендовать научным учреждениям ТМР и Норильского промышленного района усилить вовлечение молодежи в научную деятельность на Таймыре и сопредельных районах.

4. Продолжить популяризацию научного, культурного, туристического потенциала Таймыра на российском и международном уровне, всеми заинтересованными сторонами, в том числе, с привлечением Интернет-ресурсов.

5. Поддержать инициативу ответственности города Дудинки об увеличении внимания к сохранению территорий традиционного природопользования коренных народов Таймыра.

6. Поручить оргкомитету Конференции подготовить отчет и итоговые сообщения о работе Конференции для опубликования в СМИ.

7. Выразить признательность Управлению общественных связей Администрации ТМР за информационную поддержку.

8. Учитывая научную и практическую значимость докладов, присланных на Конференцию и дискуссий, состоявшихся в рамках Круглого стола, одобрить издание сборника материалов Конференции.

Даже общий перечень докладов и предложений, выработанных в процессе работы конференции, свидетельствует о целесообразности регулярного проведения научно-практических конференций по проблемам, которые были перечислены в докладах участников круглого стола.

Проведение праздника 80-летия музея совпало с «Ночью музеев», которая показала, насколько популярным он является для жителей Дудинки.

М.Н. Дробышева

## ТЕАТРАЛЬНЫЕ И КУЛЬТУРНЫЕ СОБЫТИЯ ОСЕНИ 2017 ГОДА

© Дробышева Марина Николаевна — кандидат искусствоведения, доцент, Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина, Санкт-Петербург; e-mail drob.55@mail.ru

### XXVII Международный театральный фестиваль «Балтийский дом»

С 3 по 21 октября под эгидой VI Санкт-Петербургского международного культурного форума состоялся очередной театральный фестиваль «Балтийский дом». Спектакли программы объединил девиз «Имитация жизни». Режиссеры и актеры из Белоруссии, Венгрии, Германии, Грузии, Дании, Казахстана, Латвии, Польши, России и Хорватии пытались ответить на вопрос: чем занимается театр сегодня? Он имитирует жизнь или документирует ее, отображая действительность в художественном преломлении. Особое внимание привлекала постановка Э. Някрошюса по пьесе А.П. Чехова «Иванов» силами Хорватского национального театра Загреба. Пьесы Чехова начали ставиться в ХНТ с 1897 года, а в 1902 после постановки «Дяди Вани» развернулась полемика между сто-

ронниками Чехова и Горького. «Иванов» впервые ставился в этом театре. Хорватские артисты стремились вместе с Э. Някрошюсом разгадать «чеховский секрет» личности Иванова (играл эту роль Боян Навоец), показать, как будничность уничтожает «чувство жизни» и герой оказывается в тупике и гибнет.

В рамках фестиваля Санкт-Петербургским отделением СТД РФ и РГИСИ была проведена научно-творческая конференция «Европейский театр и Россия», посвященная 90-летию со дня рождения Л.И. Гительмана, ученого и театроведа, профессора РГИСИ, на которой выступили известные теоретики театра, такие как А. Чепуров, В. Максимов, Е. Горфункель, А. Бартошевич, Б. Илларионов, А. Юрьев, М. Дробышева, М. К. Отан-Матье.

Занимаясь русско-французскими связями, творчеством Андре Антуана, Л.И. Ги-