

деятельности на территории Таймыра, требующих пристального внимания и современных подходов.

В процессе обсуждения докладов были приняты решения:

1. Признать работу Таймырского краеведческого музея в области научно-исследовательской деятельности, сохранения и популяризации материального и нематериального культурного наследия Таймыра – успешной.

2. Таймырскому краеведческому музею продолжить сотрудничество с ведущими музейными и научно-исследовательскими учреждениями для организации и проведения междисциплинарных исследований.

3. Рекомендовать научным учреждениям ТМР и Норильского промышленного района усилить вовлечение молодежи в научную деятельность на Таймыре и сопредельных районах.

4. Продолжить популяризацию научного, культурного, туристического потенциала Таймыра на российском и международном уровне, всеми заинтересованными сторонами, в том числе, с привлечением Интернет-ресурсов.

5. Поддержать инициативу ответственности города Дудинки об увеличении внимания к сохранению территорий традиционного природопользования коренных народов Таймыра.

6. Поручить оргкомитету Конференции подготовить отчет и итоговые сообщения о работе Конференции для опубликования в СМИ.

7. Выразить признательность Управлению общественных связей Администрации ТМР за информационную поддержку.

8. Учитывая научную и практическую значимость докладов, присланных на Конференцию и дискуссий, состоявшихся в рамках Круглого стола, одобрить издание сборника материалов Конференции.

Даже общий перечень докладов и предложений, выработанных в процессе работы конференции, свидетельствует о целесообразности регулярного проведения научно-практических конференций по проблемам, которые были перечислены в докладах участников круглого стола.

Проведение праздника 80-летия музея совпало с «Ночью музеев», которая показала, насколько популярным он является для жителей Дудинки.

М.Н. Дробышева

ТЕАТРАЛЬНЫЕ И КУЛЬТУРНЫЕ СОБЫТИЯ ОСЕНИ 2017 ГОДА

© Дробышева Марина Николаевна — кандидат искусствоведения, доцент, Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина, Санкт-Петербург; e-mail drob.55@mail.ru

XXVII Международный театральный фестиваль «Балтийский дом»

С 3 по 21 октября под эгидой VI Санкт-Петербургского международного культурного форума состоялся очередной театральный фестиваль «Балтийский дом». Спектакли программы объединил девиз «Имитация жизни». Режиссеры и актеры из Белоруссии, Венгрии, Германии, Грузии, Дании, Казахстана, Латвии, Польши, России и Хорватии пытались ответить на вопрос: чем занимается театр сегодня? Он имитирует жизнь или документирует ее, отображая действительность в художественном преломлении. Особое внимание привлекала постановка Э. Някрошюса по пьесе А.П. Чехова «Иванов» силами Хорватского национального театра Загреба. Пьесы Чехова начали ставиться в ХНТ с 1897 года, а в 1902 после постановки «Дяди Вани» развернулась полемика между сто-

ронниками Чехова и Горького. «Иванов» впервые ставился в этом театре. Хорватские артисты стремились вместе с Э. Някрошюсом разгадать «чеховский секрет» личности Иванова (играл эту роль Боян Навоец), показать, как будничность уничтожает «чувство жизни» и герой оказывается в тупике и гибнет.

В рамках фестиваля Санкт-Петербургским отделением СТД РФ и РГИСИ была проведена научно-творческая конференция «Европейский театр и Россия», посвященная 90-летию со дня рождения Л.И. Гительмана, ученого и театроведа, профессора РГИСИ, на которой выступили известные теоретики театра, такие как А. Чепуров, В. Максимов, Е. Горфункель, А. Бартошевич, Б. Илларионов, А. Юрьев, М. Дробышева, М. К. Отан-Матье.

Занимаясь русско-французскими связями, творчеством Андре Антуана, Л.И. Ги-

тельман был последователем театроведческой школы А.А. Гвоздева и Макса Германа, главным для которой было изучение не литературной основы спектакля, а его реконструкция. Знаменитые сокурсники Л.И. Гительмана М. Белович и С. Жигон, поставившие позже в БДТ им. М. Горького (ныне Г.А. Товстоногова) спектакли, неоднократно обращались в своих исканиях к русскому репертуару.

Столетие Российской революции 1917 года

25 октября 2017 года в Государственном Эрмитаже прошло торжественное открытие выставки к 100-летию Русской революции под названием «Зимний дворец и Эрмитаж. 1917. История создавалась здесь». Экспозиция выставки, состоящая из более 350 экспонатов, разместилась в парадных залах Невской анфилады Зимнего дворца – от Иорданской галереи на первом этаже до Малой столовой на втором. Именно здесь разворачивались события Октябрьской революции. Разработку дизайна этой экспозиции осуществило дизайн-бюро «Caspar Conijn» (Амстердам, Нидерланды) руководителем проекта стал Хеске-Дам. В Арапском зале и Ротонде расположилась выставка «Печать и революция. Издания 1917–1922 годов в фондах Государственного Эрмитажа». На Дворцовой площади в этот вечер состоялась музыкально-поэтическая мистерия (режиссер Виктор Высоцкий). Центральный выставочный зал «Манеж» представил межмузейную историко-документальную выставку «Петроград. 1917. Хроника». В экспозиции принял участие и Александринский театр, который показал костюмы, выполненные по эскизам А. Голвина для легендарного спектакля «Маскарад» Вс. Мейерхольда.

Историко-мемориальный музей «Смольный» разработал цикл юбилейных мероприятий: 18 ноября в рамках VI Санкт-Петербургского международного культурного форума в Актовом зале прошел круглый стол «Русская революция 1917 года и право народов на самоопределение», на котором выступили депутат Государственной Думы Владимир Бортко, председатель комитета Санкт-Петербурга Эдуард Сухенко, директор музея «Смольный» доктор наук Николай Третьяков, директор музея Ленина в Тампере Миа Хейнимаа.

К 90-летию Историко-мемориального музея «Смольный» 8 декабря в Зубовском особняке в Зеленом зале Российского института истории искусств состоялась встреча старейших сотрудников и праздничный концерт, организованный музей-

ным руководством и Нонной Яновской в рамках фестиваля искусств «Исаакиевская площадь» 2017, на котором выступили юные музыканты. 15 декабря на научной конференции, прошедшей в историческом здании Смольного, «Октябрь 1917 года. Начало или конец?» ученые-историки обсудили эпохальные события революции, изменившей жизнь России и мира, повлиявшие на международные отношения. Силами сотрудников музея «Смольный» была подготовлена выставка «Ленин и Троцкий – вожди Октября». Все эти мероприятия заставляют задуматься о путях исторического развития России, когда спорят о демократии, праве наций на самоопределение, праве на землю и средства производства, нельзя забывать о необходимости делать практические выводы из истории.

Мариинский театр

«Уроки истории» – так был назван вечер памяти 100-летия революции 1917 года на Новой сцене Мариинского театра в постановке Василия Бархатова. Действие в спектакле происходило в классе одной из петербургских школ. В воссозданной атмосфере урока ученики рассказывали о грозных революционных событиях, ставших поворотными в судьбе России. Юные артисты Детской студии Мариинского театра, Музыкально-драматической студии «Синяя птица», Детского хора телевидения и радио становились персонажами Октября – то Лениным, Керенским, Дзержинским, Троцким, членами Временного правительства, Николаем II, Маяковским, Мейерхольдом, то многоликой народной массой: солдатами, матросами, рабочими, чекистами, телеграфистами, юнчерами, газетчиками, эмигрантами. Родителей в спектакле играли драматические артисты, которые произносили свои реплики из зрительного зала.

Между интермедиями была представлена музыкальная программа из фрагментов 2-й и 12-й симфоний Шостаковича, Кантаты к 20-летию Октября Прокофьева, отрывка из оперы Мусоргского «Хованщина», русских песен, городского фольклора, романсов Вертинского и Булахова, фрагмента балета Шостаковича «Барышня и хулиган» и отрывка из балета Бориса Эйфмана «Красная Жизель» в исполнении балетных артистов Е. Евсеевой, Д. Залеева, С. Волобуева, М. Абашовой, Большого симфонического оркестра Мариинского театра, Ансамбля народного танца им. Игоря Моисеева, Кубанского казачьего хора, Сергея Шнурова.

Гала-открытие VI Санкт-Петербургского международного культурного форума со-

стоялось на Новой сцене Мариинского-2, в программе – премьеры балета Игоря Стравинского «Петрушка». Хореограф Владимир Варнава представил новое прочтение балета в исполнении В. Шклярова, Д. Залеева, З. Ялинич, Ю. Смекалова. Также прозвучали «Вариации на тему Паганини для фортепиано с оркестром Витольда Лютославского (дирижер Валерий Гергиев, солист Денис Мацуев). В заключение концерта солисты балета воспроизвели Апофеоз Мариуса Пети-па, показав фрагменты из всех хореографических версий великого балетмейстера.

Валерий Гергиев продолжает знакомить петербургскую публику с молодыми дирижерами, такими как Даррел Анг, Саша Мякиля, а также пианистами Элишем Абасом и Марией Мазо, скрипачом Павлом Милюковым. Дирижер Кристиан Кнапп сумел передать оригинальную брамсовскую виртуозность в концерте № 1 и симфонии № 4.

В Концертном зале Мариинского театра открылась выставка художественной фотографии «Изящная классика. Балет в Центре „Эрмитаж – Владивосток“». Это первый совместный проект Приморской сцены Мариинского театра во Владивостоке и Приморской государственной картинной галереи «Эрмитаж – Владивосток» (куратор проекта Светлана Руснак). На выставке можно увидеть 36 фотографий, напечатанных на бумаге ханди (ручной работы, Корея). Фотохудожники И. Коротков, М. Попович, А. Филькин запечатлели в пространствах закулисы балетных артистов в моменты спонтанных проявлений движения, жеста, раскрывающие зрителю сложный язык хореографии.

Александринский театр

Руководители секции «Театр» VI Санкт-Петербургского форума стал Валерий Фокин. Выступления ведущих деятелей сценического искусства на конференциях, мастер-классах, лекциях объединены общей темой «Революция в искусстве». Программу секции открыл авторский перформанс всемирно известного японского режиссера Тадаси Судзуки. Состоялась также дискуссия о режиссерском наследии Юрия Любимова и был показан фильм к 100-летию со дня рождения великого мастера. Особое внимание специалистов привлекли круглый стол «Театральный авангард и система культурных ценностей», а также научно-практическая конференция «Революционные тенденции в театральной эстетике (ведущий Александр Чепуров). Театральная афиша культурного форума состояла из спектаклей «Дядя» А. Мицкевича Театра Народов (Польша), режиссер Э. Някрошюс,

«Крокодил» Ф. Достоевского в постановке В. Фокина Национальным театром Венгрии и фильма Аггилы Мишпая «Раскольников встречает крокодила», посвященного спектаклям В. Фокина и А. Видянского «Преступление и наказание». Театральной компанией Дублина «Dead centre» на Новой сцене Александринского театра был показан ирландский спектакль «Первая пьеса Чехова», авторы постановки – Мукарзель и Бэн Кидд.

Еще одно интересное событие, прошедшее, в рамках форума – Фестиваль китайской оперы «История любви», познакомивший зрителей со спектаклем «Пионовая беседа» Сучжоуского театра, выполненного в традиции жанра куньцзюй на сцене театра Балтийский дом.

Фотовыставка Энди Фриберга

5 декабря в представительстве МИД России в Петербурге состоялось открытие выставки фоторабот американского фотохудожника Энди Фриберга «Смотрительницы». Художник посетил четыре ведущих музея Москвы и Петербурга: Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж и Русский музей. В его объективе рядом с картинами выдающихся живописцев оказывались женщины-смотрительницы, которые всем своим обликом выражали настроение полотна и становились необходимой составляющей для восприятия шедевра. Эти фотоработы из США выставлялись и в других российских городах. Во время презентации можно было пообщаться с Энди Фрибергом в онлайн-режиме, ему в качестве подарка молодые вокалисты Санкт-Петербургской Капеллы исполнили русские и американские песни на двух языках. Энди Фриберг пожелал доброго утра собравшимся и поблагодарил за организацию выставки.

Особняк Румянцева

28 ноября на территории Государственного музея истории Санкт-Петербурга в особняке Румянцева открылся Культурный центр имени Д.С. Лихачева, выдающегося ученого-филолога, историка русской литературы. Открытие приурочено ко дню рождения академика. В центре планируется проводить конференции, лекции, фестивальные программы, посвященные многогранной деятельности Д.С. Лихачева.

Выставка в Культурном центре построена по биографическому принципу, но акцент в ней сделан на общественной и просветительской деятельности ученого-гуманиста. Собрание вещей, находящихся в

194 | музей, насчитывает около 600 предметов; архив Д.С. Лихачева хранится в Рукописном отделе Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН.

Перед заведующим отделом музея Татьяной Шмаковой стояла сложная задача: в небольшом пространстве разместить выставку и выбрать самые знаковые предметы и фотографии, характеризующие личность ученого и гражданина, его окружение. Эта экспозиция достаточно информативна, она позволяет молодому поколению петербуржцев приблизить Д.С. Лихачева к нашей современности.

Вечером в Доме Журналиста состоялась торжественная церемония награждения премией имени академика Д.С. Лихачева, лауреатами 2017 года стали Г.А. Веревкина (г. Вельск, Архангельская обл.), И.Я. Кушнир (СПб), Н.И. Попова (СПб), Жорж Нива (Франция), Ацуо Накадзава (Япония).

С.С. Акимов

ИСКУССТВОВЕД, ПЕДАГОГ, ХУДОЖНИК. К ЮБИЛЕЮ Н.В. КВАЧ

© Акимов Сергей Сергеевич – кандидат искусствоведения, научный сотрудник, Государственный литературно-мемориальный музей Н.А. Добролюбова, Нижний Новгород; ss.akimov@mail.ru

В конце декабря отмечает юбилей нижегородский искусствовед и график, член Союза художников России, кандидат педагогических наук, автор многочисленных книг и статей о развитии изобразительного и декоративно-прикладного искусства Нижегородской области, исследований в области художественной педагогики и методики обучения дизайну, организатор значимых для города и области выставочных проектов, педагог-практик в богатейшим опытом **Наталья Викторовна Квач**. Она, несомненно, принадлежит к числу тех людей, кто в настоящее время формирует культурное пространство региона.

Н.В. Квач родилась 25 декабря 1952 г. в городе Константиновке Донецкой области УССР. Окончив в 1975 г. Горьковское художественное училище, она работала в Горьковском государственном художественном музее, заочно училась на факультете теории и истории изобразительного искусства Ленинградского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (1980–1986). В эти годы освоила самые разнообразные сферы музейной деятельности, от проведения экскурсий до реставрационного дела. Яркий период в жизни художницы связан с белорусской Могилевщиной, где в 1990-х гг. в городке Горки она вместе со своим супругом Сергеем Ивановичем Квачом, художником и архитектором, создала авторскую школу художественных ремесел, которая продолжает успешно функционировать после отъезда своих основателей.

Вернувшись в Нижний Новгород, Наталья Викторовна активно включилась

в культурную жизнь города и региона, преподавала в Нижегородском государственном архитектурно-строительном университете и Волжском государственном инженерно-педагогическом университете, на историческом факультете Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского читала курсы музейной педагогики и истории русского искусства будущим специалистам-музеологам.

Особенно значительным представляется ее вклад в становление и развитие искусствоведческого образования в Нижнем Новгороде. В 2004–2015 гг. Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова осуществлял подготовку студентов-искусствоведов; Наталья Викторовна была в числе организаторов этой специальности, вела занятия по теории искусства, эстетике, истории отечественной художественной культуры, руководила дипломными сочинениями выпускников. В 2012 г. в издательстве НГЛУ им. Н.А. Добролюбова вышло в свет ее пособие, посвященное методике написания и правилам оформления учебно-научных работ по искусствоведению. Обобщая и уточняя общепринятые в педагогике взгляды на уровни сложности учебно-научного задания, Н.В. Квач обосновывает три степени сложности учебно-исследовательской искусствоведческой работы: описательно-аналитическую, проблемно-аналитическую и концептуально-аналитическую. К сожалению, в 2015 г. в силу различных обстоятельств, независящих от преподавательского коллектива, специальность была закрыта, однако де-