

ЮБИЛЕЙ ХУДОЖНИКА И.И. ЕСЬКОВА

© Акимов Сергей Сергеевич – кандидат искусствоведения, преподаватель, МБУ ДО Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф», Нижний Новгород; e-mail: ss.akimov@mail.ru

О творчестве Ивана Ивановича Еськова не раз писалось в прессе; информация о нем вошла в несколько справочников, отражающих деятельность Нижегородского областного отделения Союза художников России, и в альбом, освещающий искусство города Дзержинска, где живет мастер [3, с. 44–45; 4, с. 204–205; 5, с. 31]. С другой стороны, объектом подробного искусствоведческого анализа его живопись и графика становились лишь в нескольких газетных публикациях [1; 2]. 18 января 2018 г. Иван Иванович отметил свое 75-летие, и мы, присоединяясь к поздравлениям от друзей, коллег и учеников, постараясь в данных заметках представить творческий портрет юбиляра.

Свое кредо художник сформулировал просто: «Нужно быть порядочным человеком по отношению к своему делу, к людям, и тогда все в жизни будет складываться хорошо» [6, с. 4].

И.И. Еськов родился в 1944 г. в Караганде, в следующем году семья переехала в Дзержинск Горьковской (Нижегородской) области. В 1955 г. поступил в только что открывшуюся в городе художественную школу, где его преподавателями были основатель и первый директор учебного заведения Н.Ф. Кузнецов, впоследствии почетный гражданин Дзержинска, и талантливый живописец В.И. Ганшин. Продолжил образование в Горьковском художественном училище, где обучался – с перерывом на службу в армии и работу на комсомольской стройке в Тюменской области – с 1960 по 1969 г. Работал в отделе главного архитектора Дзержинска, затем в Горьковском творческо-производственном комбинате, находя время для занятий живописью и поездок по стране, впечатления от которых также получили отражение в творчестве. С 1973 г. И. Еськов является постоянным участником областных выставок, а вскоре стал экспонентом и республиканской выставки в Москве («Молодость России», 1976). В 1990 г. вступил в Союз художников России.

В 90-х годах началась его педагогическая деятельность в художественной школе № 1 Нижнего Новгорода. В настоящее время Иван

Иванович преподает в нижегородской школе искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф», где ведет занятия в форме авторской мастерской по графике, предоставляя обучающимся возможность освоить различные техники рисунка, монотипию, линогравюру.

Одна из основ творческого метода Еськова – высокая культура рисунка. В большинстве его живописных произведений явственно ощутимо графическое начало, которое проявляется в подчеркнутой сдержанности цветового решения с неизменно рассеянным, неконтрастным светом, в особой четкости контуров и цветовых плоскостей, в неукоснительном приоритете максимально ясного объема над цветовым и тональным пятном. Эти качества вместе с предельно четким делением пространства на горизонтально или диагонально разворачивающиеся планы создают легко узнаваемую манеру художника.

Рисунки, созданные И.И. Еськовым в разные годы, составляют целую энциклопедию рисовальных материалов и приемов. В его портретных зарисовках графитный карандаш или обыкновенная шариковая ручка способны не просто зафиксировать внешность модели, а создать яркий и запоминающийся образ. Таковы, к примеру, «Рижанка» (1988, бумага, графитный карандаш) – характерный и энергичный образ человека, принадлежащего определенной эпохе и культуре, созданный минимум выразительных средств, или «Портрет девушки» (1988, бумага, ручка). Многочисленные листы, сделанные пастелью, тушью, акварелью.

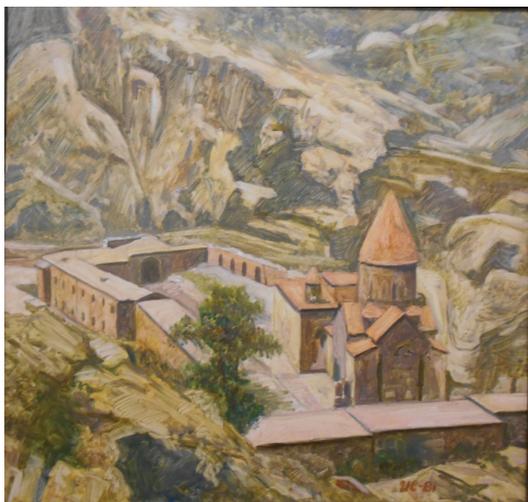
В 70-х годах Еськов освоил технику офорта, и в 1978 г. выступил на всероссийской выставке эстампа в Ростове-на-Дону. В офортах «Вид на Стрелку» и «Снежная зима» (оба 1978 г.) маленький размер не препятствует охвату широкого пространства, открывающегося с высокого волжского откоса. Оба произведения воспринимаются как натурные зарисовки, сделанные во время прогулки по Верхне-Волжской набережной в Нижнем Новгороде, и вместе с тем в них тщательно отобраны выразительные средства, продуман каждый прием. С не меньшим мастерством исполне-



Еськов И.И. Вид на Стрелку. 1978.
Бумага, офорт



Еськов И.И. Зима в Полесье. 1978.
Бумага, офорт



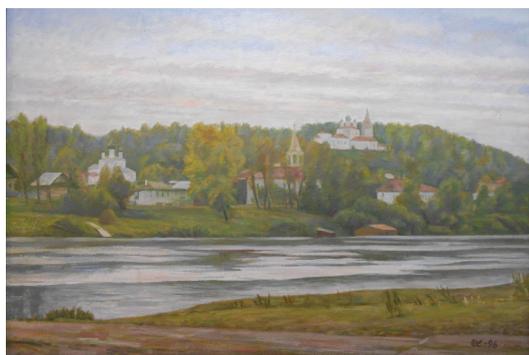
Еськов И.И. Гегард. 1981. ДВП, масло

ны датированные тем же 1978 годом офорты «Зима в Полесье» и «Зимний мотив», в которых и снег, и небо переданы цветом и фактурой неокрашенной бумаги.

Среди увлекающих Еськова жанров первое место занимает лирический пейзаж.



Еськов И.И. Новая набережная. 1983.
Холст, масло



Еськов И.И. На Клязьме. 1996. Картон, масло



Еськов И.И. На тверской земле. 1990. ДВП, масло

Широко известные места Нижнего Новгорода – Кремль, Стрелка, Верхне-Волжская набережная, улица Рождественская – не выглядят на его холстах как стандартные достопримечательности, которые должен посетить каждый турист, и наполняются важным образным смыслом. Городские пейзажи Еськова – это всегда гармония природы и архитектуры, интенсивное, но сдержанно выраженное, поэтическое переживание. В этих работах нет изображения многолюдной уличной толпы и суеты: зритель остается с глазу на глаз с уголком города, давно любимым или только что открывшим нашему взгляду свою красоту.

В видах Дзержинска художник стремится передать уют и очарование исторической

части города, то погруженной в перламутрово-серую дымку («Пасмурный день», 2006), то залитой весенним солнцем («Майский день», 2005). Пейзажам Еськова присуще своеобразное ощущение единства прошлого и современности; живописца привлекают древние храмы Гороховца и Ростова Великого, сельские ландшафты, разнообразная жизнь Волги и Оки («На Клязьме», 1996; «Ростов», 1991; «Голубая Ока», 1979; «Апрельское утро», 1989).

В пейзаже «Гегард» (1981, ДВП, масло) древний армянский монастырь кажется продолжением окружающих его гор. Почти квадратный формат и взгляд сверху, так что не видно неба, сообщают произведению непосредственно-этнодный характер, слаженную компактность композиции и вместе с тем подчеркивают мощь и величие горного массива, словно оберегающего творение человеческих рук. Автор мастерски использует фактуру красочной поверхности: краска тонким прозрачным слоем ложится на грунт, открытые, разнообразные по направлению и форме мазки передают рельеф выветренных и выжженных солнцем утесов. В картине «Новая набережная» (1983, холст, масло) открывается обширное пространство, замыкаемое плавным изгибом набережной и виднеющимися вдали силуэтами заводов. Художник добивается равновесия горизонтальных, диагональных и вертикальных линий, отчего пространство разворачивается одновременно спокойно и динамично. Светлое небо, вода и коричневатые-серые плиты набережной – три плоскости, на которых строится колорит полотна. Наполненный светом и воздухом простор захватывает зрителя, превращая незамысловатый сюжет в целую поэму о молодом и хорошеющем Дзержинске.

Весьма разнообразны пластические и цветовые решения исполненных Еськовым портретов. Среди них есть образы глубоко лиричные, как изображение супруги, которая пишет акварель, сидя на подоконнике раскрытого окна («Утренний этюд», 2002,

холст, масло), и остро выразительные, словно требующие от зрителя диалога, как портрет нижегородского художника Л.Ф. Шаболдина («Лев Федорович», 2003). Это произведение, написанное маслом и имеющее довольно крупный размер, уподоблено рисунку: светлый нейтральный фон напоминает бумагу, фигура моделирована линиями, лицо – контрастом света и тени, цвет же применяется минимально. Обращаясь к натюрморту, художник ставит перед собой различные задачи: в относительно ранней работе «Вино и фрукты» (1979, картон, масло) цвет приобретает насыщенность и плотность, передавая материальность предметов, а «Натюрморт с лампой» (1996, холст, масло) наделен подчеркнутой элегантностью и задумчиво-элегическим настроением. Отдал должное художник и бытовому жанру.

Художник не боится порой экспериментировать. Целый ряд его картин выполнен в схематически-геометризированной манере, напоминающей поиски кубистов и футуристов, но без чрезмерной деформации и свойственного мастерам авангарда разложения фигур и предметов на линии и плоскости до неузнаваемости. Подобные решения интересовали Еськова уже в начале творческого пути («На пленэре», 1969, холст, масло) и получили своеобразное продолжение в 90-х и 2000-х годах. Есть среди его работ и коллажи («Портрет товарища», 1976), и символично-метафорические образы вроде «Сонаты солнца» (1995, холст, масло), где рождающиеся в пространстве смутные образы отдаленно напоминают фантазии М. Чюрлениса, и динамичные абстрактные композиции.

Наконец, необходимо отметить стабильное и последовательное, без метаний и срывов, творческое развитие художника, присущее ему устойчивое и целостное мировосприятие, когда почти в каждом произведении сполна находят воплощение эстетические установки, характерные для его искусства в целом.

Список литературы:

- [1] Акимов С. Иван Еськов: полвека творчества // Репортер и время, № 2 (984), 17.01.2019. С. 13.
- [2] Акимов С. Рисунок, офорт, акварель... О графике Ивана Еськова // Репортер и время, № 8 (888), 02.03.2017. С. 14.
- [3] Акимов С.С., Шалов Е.Г. Городу подаренные краски. Альбом-справочник. Нижний Новгород, Книги, 2010. 176 с., ил.
- [4] Вехи творческой жизни. Нижегородские художники. 1933–2018. К 85-летию Нижегородского областного отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России». Информационно-справочное иллюстрированное издание. Авт. вст. ст. Н.В. Квач. Сост. Н.В. Квач, С.И. Квач. Нижний Новгород, ИП Квач С.И., 2018. 459 с., ил.
- [5] Творчество нижегородских художников во времени и пространстве. К 80-летию Нижегородского областного отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России». Альбом-справочник. Авт. статей Н.В. Квач. Сост. Н.В. Квач, С.И. Квач, В.В. Петрухин. Нижний Новгород, Литера, 2013. 244 с., ил.
- [6] 100 картин Ивана Еськова. Авт. вст. статьи И. Маршева. Нижний Новгород, 2009. 27 с., ил.