

словаря живого русского языка» (ответственный редактор Г.Н. Скляревская) настойчиво проводилась мысль о том, что словарь должен включать разные слои русской лексики, нормативность же словаря создается системой помет. При этом участники конференции высказывали редкостное единение в подходах к изучению материала и методах исследования, дискуссии были конструктивными и полезными, неформальное общение ученых, заочно знакомых между собой по книгам и статьям, дало новый импульс коллективным исследованиям. Поэтому участники конференции единогласно решили сделать конференции по культуре речи регулярными и издать материалы конференции в серии «Вопросы культуры речи» (издание основанной в 1955 г. С.И. Ожеговым серии «Вопросы культуры речи» было возобновлено издательством «Наука» и Институтом русского языка им. В.В. Виноградова РАН в 2007 г.).

С.А. Мартыанова

КОНФЕРЕНЦИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ И КУЛЬТУРА: АНТИЧНОСТЬ И ХРИСТИАНСТВО В ЛИТЕРАТУРАХ ЕВРОПЫ И РОССИИ»

2–4 ОКТЯБРЯ 2007 г., ВЛАДИМИР

Традиционная для кафедры литературы филологического факультета Владимирского государственного педагогического университета конференция «Художественный текст и культура» в 2007 г. была посвящена теме «Античность и христианство в литературах Европы и России». Тема привлекла внимание не только литературоведов, но и философов, искусствоведов, представителей Владимирской епархии. Всего было заявлено около 70 докладов. В рамках конференции работали секции «Античная и христианская традиции в древних литературах», «Русская литература XIX века: античные и христианские мотивы», «Синтез античности и христианства как одна из ведущих тенденций культурной и религиозно-философской мысли Серебряного века», «Русская литература первой половины XX века на пересечении античной и христианской традиций», «Формы присутствия античности и христианства в русской литературе второй половины XX века», «Взаимодействие христианства и античности в западных литературах».

Главное направление в осмыслении темы определилось в целом ряде выступлений. Это мысль о «встрече» и взаимодействии античных и христианских принципов в искусстве, литературе, философии. *Л.В. Щеглова (Волгоград)* в докладе «Тема судьбы в русской религиозно-философской мысли Серебряного века» говорила об этом, интерпретируя особенности русской религиозной философии, сложившейся в эпоху символизма. Символистская философия являлась попыткой создания «космогонии», отсутствующей в собственном мифологическом прошлом, т.е. формой специфического возврата к античности на основе развитого православия, или новым пересмотром христианской традиции с целью найти в ней иной, не греческий тип логики, иными словами, выработать собственную особую рациональность. «Внутренним стержнем всей философии данного периода является идея синтеза воле без утраты оригинально-частного содержания –

возможно, одна из наиболее многообещающих и перспективных идей не столько русской философии, сколько русского этоса в его развитии». В докладе *протоиерея Георгия Горбачука (Владимир)* «Оправдание «Столпа...»: С.И. Фудель об отце Павле Флоренском» книга отца Павла Флоренского «Столп и утверждение Истины» рассматривалась как образец воцерковления античного наследия. *Н.К. Кашина (Кострома)* говорила о категории телесности в античной и христианской традиции и ее преломлении в философии Серебряного века. Ю.Б. Орлицкий (Москва) анализировал античные и христианские традиции в русском стихе XIX–XX веков.

Священник Андрей Давыдов (Суздаль) в докладе «Античная художественная традиция и становление принципов христианского изобразительного искусства» подверг критике миф о противостоянии христианского и античного изобразительного искусства. Этот миф сложился в эпоху Возрождения, был подхвачен Марксом, Ницше и глубоко укоренился в сознании человека XX века, по сути революционным. На самом же деле христианское искусство, как показал отец Андрей с помощью изобразительного материала, унаследовало формы античного, влив в них новое содержание и акцентировал обращенность изображения к воспринимающему человеку. Античные и христианские художественные традиции стали темой доклада *Джованни Паррavicchini (Москва, фонд «Христианская Россия»)*, посвященного фрескам бенедиктинского монастыря Сан Винченцо Аль Вольтурно.

А.Ю. Братухин (Пермь) в докладе «Классическая античность в Евангелии от Матфея» выявил множество античных цитат в Евангелии от Матфея, адресованном, как известно, иудейской аудитории. Источниками цитат стали басни и изречения Эзопа, трагедии Эсхила и Софокла, «Государство» Платона.

Жизнь античных и христианских идей в культуре разного времени и разных народов стала предметом рассмотрения в докладах *Л.А. Самуткиной (Иваново)*, «Античность и христианство в ранневизантийской хронистике VI–VII вв.», *А.В. Радкевич (Нижний Новгород)*, «Античные и христианские традиции в трагедии французского классицизма: на примере творчества Ж. Расина». *Е.В. Литвиновой (Ростов-на-Дону)*, «Баллада Катенина «Убийца»: античность и христианство».

В целом ряде докладов интересно и убедительно были прочитаны античные и христианские традиции в литературе XX века. Так, *И.В. Кривошеева (Ульяновск)* говорила об античной трагедии и православной литургии на материале театральных постановок начала 20 века (пьеса «Царь Эдип»), *Е.М. Гуделева (Владимир-Иваново)* охарактеризовала колористические традиции античности и христианства в романе Е.И. Замятина «Бич Божий», *Л.В. Братухина (Пермь)* – присутствие античной и христианской мысли в прозе В. Набокова. Античные и христианские мотивы в пьесе М.А. Булгакова «Блаженство» стали темой доклада *О.А. Казьминой (Воронеж)*. Для многих новым и неожиданным оказался материал, представленный в докладе *Д.А. Скобелева (Воронеж)* «Античный и христианский текст в романе Ю.П. Анненкова «Повесть о пустяках»».

Важной частью конференции была работа секции «Взаимодействие христианства и античности в западных литературах». Докладчики сосредоточились в основном на христианской проблематике и образности в западных литературах. Исключения составили доклады *О.Ю. Анцыферовой (Иваново)*, «Античность в романе Филипа Рота «Людское клеймо»» и *А.В. Коровина (Москва)*, сосредоточившегося на пересечении традиций – «Библиейские и античные аллюзии в новеллах Карен Бликсен»; *Т.Г. Лазаревой (Санкт-Петербург)*, «Особенности провиденциализма в романе В. Скотта «Пират», *М.В. Елиферовой (Москва)*, «Агностицизм в викторианской литературе». Оживленный интерес вызвал доклад *Э.В. Седых (Санкт-Петербург)*,

посвященный решениям христианских образов в витражах поэта и художника У. Морриса. Интересный материал был представлен *А.П. Склизковой (Владимир)*, «*Homo religiosus*» Г. Гауптмана.

В рамках конференции работал семинар по проблемам метафизического стиля под руководством доктора филологических наук, профессора МПГУ *Е.Н. Черноземовой (Москва)*. Состоялся живой обмен мыслями о сути литературного процесса начала XVII века, путях формирования метафизического стиля в поэзии. Заседание семинара включало три достаточно подробных доклада, которые обсуждались присутствующими, и стендовое сообщение начинающего исследователя. С докладом о развитии литературного языка в связи с ранними переводами Библии на английский выступила *Л.В. Егорова (Москва)*. *В.С. Макаров (Казань)* сделал доклад, посвященный конструированию идентичностей раннего Нового времени в «Характерах» Т. Овербери. Мысль о зарождении современного сознания в литературе XVII века была развита в докладе *О.И. Половинкиной*, посвященном литературной репутации Джона Донна. В заключение *В.С. Макаров* рассказал о работе над открытием интернет-журнала «МЕТА. Исследования литературы и культуры раннего Нового времени».

На секционном заседании, посвященном русской литературе XIX века, в основном прозвучали доклады либо об античных, либо о христианских традициях. *О.Н. Солянкина (Москва)* охарактеризовала античные истоки «Пира во время чумы» А.С. Пушкина. *К.С. Соколов (Владимир)* говорил об образах Греции и Рима в поэзии И. Бродского 60-х гг., *Н.К. Гаврилова (Владимир)* – об античных мотивах в поэзии В. Павловой. *В.В. Кудасова (Владимир)* проанализировала включение символики Таинства Св. Причащения в образный ряд мало изученного текста Ап. Григорьева «Дневник любви и молитвы». Общественная и психологическая природа бесовства в романе Ф.М. Достоевского «Бесы» стала темой доклада *И.Л. Альми (Владимир)*.

Многие выступления продемонстрировали, как много для понимания произведений, порой, казалось бы, хорошо изученных, дает их прочтение в свете античности и христианства как ведущих традиций европейской культуры. Так, *И.А. Костылева (Владимир)* сосредоточилась на христианских образах рассказа Е.И. Замятина «Авдотья-смерть», *Е.А. Яблоков (Москва)* выявил мифологические структуры и модели в феерии А. Грина «Алые паруса», *А.А. Цыбденова (Москва)* – библейские цитаты и реминисценции в прозе И.А. Бунина.

Христианская направленность творчества А. Ахматовой сравнительно недавно стала предметом серьезных исследований. Эта тема была затронута в докладах *Л.Г. Кихней* и *С.Э. Козловской (обе – Москва)*. *Л.Г. Кихней* говорила об апокалиптических образах у Ахматовой на материале стихотворений «Памяти 19 июля 1914 г.», «Мне голос был...», «Дай мне горькие годы недуга...». При этом было подчеркнуто, что на апокалиптический вызов Ахматова отвечает готовностью к жертве. *С.Э. Козловская (Москва)* предложила описание пространства ада/Аида в лирике поэтессы.

Подводя итоги, участники конференции констатировали значимость ее основной темы и выразили надежду на продолжение подобных научных встреч.