

ник (Симферополь) «Концепт «Дома» в романах М. Булгакова “Белая гвардия” и М. Осоргина “Сивцев Вражек”»; С.А. Богданова (Днепропетровск) «Концепт “снежная ночь” в творческом наследии А.А. Блока»; И.В. Романова (Харьков) «Мотивы свободы и смерти в романе И. Багряного “Человек бежит над пропастью”»; И.Н. Креминская (Харьков) «Дихотомия “пролетарское – мещанское” в пьесе “Закут” М. Кулиша»; Л.Г. Нарижна (Харьков) «Мотив дороги в романе Л. Первомайского “Дикий мед”»; Н.В. Кузьмич (Минск, Беларусь) «Образ солнца в рассказах Ивана Пташникова».

Все представленные на конференции доклады вызвали продуктивное и заинтересованное обсуждение, активные дискуссии, которые, несомненно, будут стимулировать дальнейшие научные поиски авторов. Участниками была отмечена необходимость проведения конференций подобной проблематики.

Материалы конференции будут опубликованы в специальном выпуске «Вестника Харьковского университета».

М.Ю. Эдельштейн, Е.А. Тахо-Годи

## МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ К 85-ЛЕТИЮ ПРОФ. А.А. ТАХО-ГОДИ «АНТИЧНОСТЬ И РУССКАЯ КУЛЬ- ТУРА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»

15–18 ОКТЯБРЯ 2007 г., МОСКВА

Международная научная конференция «Античность и русская культура Серебряного века», приуроченная к 85-летию известного филолога-классика, заслуженного деятеля культуры Российской Федерации, заслуженного профессора МГУ им. М.В. Ломоносова Азы Алибековны Тахо-Годи, состоялась в Москве в октябре 2007 г. Конференция проходила в Библиотеке истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева» с 15 по 18 октября в рамках уже ставшими традиционными «Лосевских чтений». Организаторами этих XII «Лосевских чтений» в 2007 г. были Культурно-просветительское общество «Лосевские беседы», Научный Совет «История мировой культуры» РАН, Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева». В проведении конференции приняли участие два музея – Музей «Мемориальная квартира Андрея Белого» (Государственный музей А.С. Пушкина) и Музей «Серебряного века» (Государственный литературный музей), организовавшие специальные экскурсии для гостей конференции.

Конференция открылась 15 октября докладом *д. филос. наук В.В. Бычкова* (Москва, Институт философии РАН) «Трансформация миметического сознания в эстетике Серебряного века», говорившего о смене принципа изоморфизма принципом символического выражения в русском изобразительном искусстве («мирикусники», В. Кандинский, К. Малевич) и эстетических теориях (Вяч. Иванов, П. Флоренский, А. Лосев) первых десятилетий XX века. Миметизм в эстетике Серебряного века, по мысли докладчика, не исчезает, но видоизменяется, превращаясь в требование глубинной смысловой адекватности образа и первообраза при раскрепощении формы.

На утреннем заседании прозвучал еще целый ряд докладов на общетеоретические и общеэстетические темы. *Д. филос. наук, профессор А.Л. Доброхотов* (Моск-

ва, МГУ) продемонстрировал, как «переворачивание» античной метафоры «мир как театр» стало одним из катализаторов размежевания эстетики и практики театральных миров в начале XX века. *Профессор университета Огайо В.Л. Марченков* (США), анализируя мифологический статус эстетических теорий Серебряного века, рассмотрел способы выражения учения о теургии у Вл. Соловьева, А. Скрябина и Вяч. Иванова. *Профессор университета Лозанны Л.М. Геллера* (Швейцария) указал на значимость мотива превращения, метаморфоз в прозе, поэзии и живописи Серебряного века. *Д. филол. наук В.В. Емельянов* (Санкт-Петербург, СПбГУ) обратил внимание на значимость тем Ассирии и Вавилона в поэзии старших символистов, *д. филол. наук, профессор Л.А. Колобаева* (Москва, МГУ) – на полифункциональность неомифологизма в их творчестве.

На дневном заседании предметом обсуждения было творчество Вяч. Иванова. О «зеркале Диониса» и русской культуре говорил *чл.-корр. РАН А.Н. Паршина* (Москва, Математический институт РАН), о «надстройке» Вяч. Ивановым христианского слоя над традиционным сюжетом о Психее – *профессор М. Цимборска-Лебода* (Польша), о воздействии на его поэтику визуальных образов (статуэтка «Нарцисса» из Археологического музея Неаполя, сюжет «Пан и Психея» у прерафаэлитов, картина О. Редона «Полифем») – *к. филол. наук О.А. Кузнецова* (ИРЛИ (Пушкинский дом) РАН), о ранней поэме «*Arg mistica*» – *к. филол. наук С.Д. Титаренко* (Санкт-Петербург, СПбГУ), о стихотворениях-дифирамбах – *д. филол. наук А.Г. Грек* (Москва, Институт русского языка РАН), об ивановской диссертации о публикациях – *к. историч. наук Е.В. Ляпустина* (Москва, Института всеобщей истории РАН).

В тот же день была проведена презентация новых книг. О работе над антологией «Алексей Федорович Лосев» (М., «Русский мир», 2007) рассказала *д. филол. наук, заслуженный профессор МГУ им. М.В. Ломоносова А.А. Тахо-Годи*, ст. науч. сотрудник «Дома А.Ф. Лосева» *В.П. Троицкий*, руководители издательства «Русский мир» – *В.Е. Волков* и *М.Д. Филин*. Новый выпуск серии «Лосевские чтения» – «Сборник “Вехи” в контексте русской культуры» (М., «Наука», 2007) – представила составитель и ответственный редактор *д. филол. наук Е.А. Тахо-Годи* (Москва, МГУ). О значении сборника «Вехи» напомнили *д. филол. наук В.М. Гуминский* (ИМЛИ РАН) и внучка М.О. Гершензона – *чл.-корр. Академии художеств М.А. Чегодаева*. Также были продемонстрированы книги о Серебряном веке издательства «Водолей Publishers» и выпуск альманаха «София» – «П.А. Флоренский и А.Ф. Лосев: род, миф, история» (Уфа, 2007), изданный Уфимским религиозно-философским обществом им. А.Ф. Лосева. Благодарность уфимцам высказал *профессор П.В. Флоренский*.

Общеэстетические и стиховедческие проблемы обсуждались на утреннем заседании 16 октября. *Д. филол. наук, профессор А.А. Асоян* (Санкт-Петербургский Гуманитарный университет) обратил внимание на функционирование в Серебряном веке мифа об Орфее, *к. филол. наук Г.В. Нефедьев* (РГАЛИ) – на рецепцию мифа об Атлантиде В. Брюсовым, *д. филол. наук, профессор И.С. Приходько* (ИМЛИ РАН) – на лиризацию античного сюжета в символистской трагедии, *к. филол. наук О.В. Осипова* (МГУ) – на изучение греческой историографии в России на рубеже XIX–XX вв., *д. филол. наук, профессор Ю.Б. Орлицкий* (Москва, РГГУ) – на семантику псевдоантичных размеров в поэзии начала XX столетия, *к. филол. наук Я.Л. Забудская* (МГУ) – на способы передачи в переводе метрических особенностей древнегреческой трагедии.

О тех или иных конкретных аспектах восприятия античности русскими символистами и акмеистами речь шла на дневном заседании. Прозвучали доклады

о В. Брюсове *д. филол. наук Е.В. Ивановой* (Москва, ИМЛИ РАН), *к. филол. наук О.М. Савельева* (Москва, МГУ) и *к. филол. наук С.И. Гиндина* (Москва, РГГУ), о С. Соловьеве *к. филол. наук М.Б. Шапошникова* (Москва, ГЛМ), об А. Белом *докторанта Трирского университета Е.-М. Мишке*, *к. филол. наук Е.В. Глухой* (Москва, ИМЛИ РАН) и преподавателя университета во Фрейбурге *к. филол. наук А.А. Новохатько*, о Н. Гумилеве – *к. филол. наук Т.Ф. Теперик* (Москва, МГУ).

Роль античности в творчестве Д. Мережковского и О. Мандельштама была предметом обсуждения на утреннем заседании 17 октября. *Адъюнкт А. Дудек* (Польша) говорил о стратегии подражания древним Мережковского, *д. филол. наук, профессор А.В. Успенская* (Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов) – о его переводах античных трагиков, *д. филол. наук, профессор Е.А. Андрущенко* (Украина, Харьковский педагогический институт) – о включении им античного кода в религиозно-философскую концепцию. Творчеству О. Мандельштама были посвящены доклады *д. филол. наук, профессора Д.М. Магомедовой* (Москва, РГГУ) о подтексте стихотворения «Возьми на радость из моих ладошек», *д. филол. наук О.А. Лекманова* (Москва, МГУ) о стихотворении «Вполоборота, о печаль...», *д. филол. наук, профессора И.А. Есаулова* (Москва, РГГУ) о понимании поэтом русской идеи, *д. филол. наук, профессора В.М. Толмачева* (Москва, МГУ) о стихотворении «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» как первом произведении «цветаевского цикла», *к. филос. наук О.М. Седых* (Москва, МГУ) о возможном влиянии на поэта Флоренского.

Далее на заседании 17 октября круг тем значительно расширился. Ахматовский перевод стихотворения «Nike» М. Павликовской-Ясножевской проанализировал *д. филол. наук, профессор А.В. Полонский* (Белгородский государственный университет), античный космос М. Волошина – *д. филос. наук, профессор Тартуского университета Л.Н. Столович*, волошинские статьи о творчестве А. Дункан и его античном подтексте – *профессор университета Бергамо У. Перси*, переводы Р.В. Иванова-Разумник из Аристофана – *д. филос. наук, профессор В.Г. Белоус* (Санкт-Петербург, СПбГУ), античные мотивы у Г. Иванова – *гл. редактор журнал «Звезда» А.Ю. Арьев* (Санкт-Петербург), у В. Хлебникова – *К.А. Жабинский* (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), у поэтов ленинградского ретромодема 1970–1980-х гг. – *докторант университета Хельсинки С.А. Завьялов*.

Последний день конференции был целиком отведен философской проблематике, в том числе анализу творчества последнего философа Серебряного века – А.Ф. Лосева, в память которого и были основаны «Лосевские чтения». Взгляды Лосева и Н. Кузанского сопоставила *профессор Трирского университета Х. Шталь*, его учение о символе и труды позднеантичных платоников – *к. филос. наук Т.Ю. Бордай* (Москва, МГУ), восприятие Лосевым и Г. Шпетом античности – *профессор Университета Бордо М. Денн*, о собственных беседах с Лосевым вспомнил *д. филол. наук, профессор Г.Ч. Гусейнов* (Москва, МГУ), говоря о времени и пространстве античного Средиземноморья в Серебряном веке.

Доклад *д. филос. наук, профессора М.Н. Громова* (Москва, Институт философии РАН) был посвящен роли южного цивилизационного вектора в русской культуре, *д. искусствоведения, профессора К.В. Зенкина* (Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского) – античной терминологии и новой философии музыки, *ст. науч. сотруд. В.П. Троицкого* (Библиотека «Дом А.Ф. Лосева») – традициям гераклитовой «энантиодромии», *Т. Кибэ* (Япония) – взглядам Вл. Соловьева и С. Трубецкого на взаимоотношение греческой философии и христианства, *д. филол. наук А.Г. Гачевой* (Москва, ИМЛИ РАН) и *к. филос. наук О.Б. Левченко* (Луган-

ский государственный университет внутренних дел) – проблеме Эроса, докторанта Трирского университета *А. Хольцман* – «Скованному Пармениду» *Л. Шестова*, к. филос. наук *А.И. Резниченко* (Москва, РГГУ) – рассказу *С.Н. Дурылина* «Две статуи», профессора *Х. Куссе* (Германия) – диалогической модели культуры *Ф. Степуна* и *С. Франка*, д. филос. наук *О.В. Ермишина* (Библиотека-фонд «Русское Зарубежье») и к. филос. наук *А.В. Маркова* (Москва, РГГУ им. К.Э. Циолковского) – восприятию античности культурой как Серебряного века, так и русской эмиграции, *Ф. Осука* (Япония) – объекту и идеал-реализму в философии Серебряного века.

Конференция завершилась торжественным вечером в честь 85-летия *А.А. Тахо-Годи*. Открыл его руководитель пресс-центра Московской Патриархии протоиерей *Владимир Вигилянский*, а вела директор Библиотеки «Дом *А.Ф. Лосева*» *В.В. Ильина*. Прозвучали адреса от первого заместителя мэра Москвы *Л.И. Швецовой*, Префекта ЦАО г. Москвы *С.Л. Байдакова*, Московской городской думы, Управы и Муниципалитета района Арбат. С поздравлениями выступили генеральный директор научно-производственного объединения «Наука», зам. председателя Научного совета «История мировой культуры» при Президиуме РАН, член-корреспондент РАН *В.И. Васильев*, директор Института философии, академик РАН *А.А. Гусейнов*, ректор Литературного института, профессор *Б.Н. Тарасов*, декан филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, профессор *М.Л. Ремнева*, и.о. заведующего кафедрой классической филологии МГУ к. филол. наук *А.И. Солопов*, зав. кафедрой фольклора, заслуженный профессор МГУ *В.П. Аникин*, протоиерей *Алексий Бабурин*, директор Библиотеки-фонда «Русское Зарубежье» *В.А. Москвин*, главный редактор серии «Жизнь замечательных людей» издательства «Молодая гвардия» *А.В. Петров*, президент Независимой академии эстетики и свободных искусств *Ю.Б. Бореев* и др. В адрес юбиляра поступили приветствия от философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, от журнала «Вопросы философии». О награждении *А.А. Тахо-Годи* Почетной серебряной медалью *В.И. Вернадского* за высокие научные достижения и большой вклад в развитие России сообщил председатель секции «Гуманитарные науки и творчество» РАЕН *С.Н. Эрлик*. Благодаря собравшимся, *А.А. Тахо-Годи* произнесла небольшую речь о двух главных началах человеческой жизни – о судьбе и Божьем Промысле. Чествование сопровождалось просмотром фильма о жизни и деятельности юбиляра.

**Е.В. Кислов**

## **РОССИЙСКО-ШВЕДСКИЙ СЕМИНАР «БЕЗОПАСНОСТЬ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ОКРУЖАЮЩУЮ СРЕДУ, ОСНОВАННЫЕ НА УВАЖЕНИИ И ОПЫТЕ»**

**7–9 НОЯБРЯ 2007 г.**

С 7 по 9 ноября 2007 г. на базе «Култушная» в Кабанском районе Республики Бурятия прошла Российско-шведская научно-практическая конференция «Безопасность и ответственность за окружающую среду, основанные на уважении и опыте». Ее организовали компания *Lundin Mining AB* и корпорация «Металлы Восточной Сибири» в связи с реализацией Озерного горнорудного проекта на